

2016年本文作者体育教学“说课”系列专题

- 1.谈“说课中的不良现象” 2.谈“说课者的若干困惑” 3.谈“说课应遵循的原则”
4.谈“说课应把握的技巧” 5.谈“说课前的充分准备” 6.谈“说课中内容的取舍”
7.谈“说课中时间的分配” 8.谈“说课中示范的处理” 9.谈“说课与模拟课区分”
10.谈“说课成功的关键点” 11.谈“说课能力提升策略” 12.谈“说课比赛评优方法”

谈“说课应把握的技巧”

文/于素梅

摘要: 本文主要通过现场观察、对比分析等方法,重点对说课准备与实施技巧进行研究。把握说课准备技巧,说课的准备将会集中体现:文本撰写完整而精准、幻灯制作清新而简洁、身心调整齐全而到位;说课实施技巧主要从开场、陈述、眼神、突发、提问等五个方面进行讨论,把握每一环节的技巧,说课实施将集中反映出:语言简单而明了、表达清晰而自信、目光灵活而聚焦、反应及时而机智、答疑淡定而谦虚等。本研究旨在为广大学说课者提供一定的理论指导与方法借鉴,为后续研究打好基础。

关键词: 说课;技巧;陈述;眼神;答疑

中图分类号: G633.96 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-2410 (2016) 05-0027-03

说课并不陌生,而且很多老师都参与过不同类型的说课活动,有的还已经积累并归纳总结了一些经验。但是,如何在较短的时间内提升说课水平,确保说课活动中减少失误、突出亮点、取得优异成绩?多维度把握说课技巧十分关键。然而,说课的技巧在哪里?从哪些方面探究其技巧?目前,这方面的研究尚未引起大家的关注,本研究通过对当前说课若干类活动的观察,归纳说课若干问题的基础上,从说课准备技巧、说课实施技巧两个方面展开讨论。期望能够通过该专题的研究,给广大一线教师的说课带来一些启发,为后续研究者带来新的思路。

一、说课准备技巧

说课前要有一个精心的准备工作,除了突出认真、仔细,更要把握其技巧,只有这样,才能为成功说课打好基础。说课准备一般情况下包括三个方面,一是文本的准备工作,即撰写一份完整的说课文稿(或说课案),多数情况是需要提交给说课组织者的文本。二是幻灯的制作,通常情况下是指做PPT,PPT的制作水平也直接影响说课效果,而且制作是有技巧可言的。三是身心准备,是指身体和心理的双重准备,这方面的准备

同样要把握一定的技巧,对说课是否成功也起着关键性作用。

1.文本:撰写完整而精准

说课的文本材料一般情况下都会准备一个需要提交的说课案,有的还会准备一个现场使用的说课稿,从内容上前者较为详细,后者略为简单,详细的是尽可能地把课的设计按照说课程序呈现出来,简单的是在规定的时间内现场表达的内容。基于此,既要确保这两份相似文本的内容完整性,也要考虑其精准性。要想达到这种目标要求,文本准备需要把握一定的技巧。具体概括起来体现两个方面,即“全”与“准”。

其一,“全”,意指结构要素确保完整性,即提交的说课文本(说课案)要与通知要求的结构要素保持高度的一致性。否则,要素缺失或自主添加,都或多或少地会造成一定的负面影响。因此,下发说课活动通知以后,从过去的“浏览”要转换为“研读”,“研读”可以确保两大益处,一是明确活动宗旨,二是瞄准内容要素,即力求文本与要求高度一致性,即达到要素完整。如同写论文不至于跑题,效果就不会差的太远,评比也不会失分太多。

其二,“准”意指内容表述体现精准性。如果是说课比赛,文本很大

程度上参与评分,即占一定的权重,因此,注重内容表述质量十分关键。达到精准,表述内容与要素名称要高度一致,既“不绕”,也“不偏”。要达到此标准,就需要在撰写文本之前认真解读要素把握“核心”。例如,在撰写“教材分析”之前,就要对此要素进行深刻解读。该要素由两个核心概念组成,一是“教材”,二是“分析”,过去,很多说课文本中重视对“教材”是什么做描述,忽略对“分析”的把握,即没有真正对选择该教材的原因的分析。要想二者齐备,前提是吃透教材,多元关联。吃透教材体现在“知其然”,分析教材近似于“知其所以然”。只有知其然、知其所以然才能灵活地驾驭教材。

2.幻灯:制作清新而简洁

把握说课幻灯制作的技巧,方能达到清新又简洁的效果。有些说课活动需要参赛者事先制作一份PPT文件,以备说课现场使用。通过对诸多说课幻灯的观察和比较发现,目前可以归纳为如下三类:第一类是“文字通篇型”,即每张PPT上都被长篇幅文字占据,如同是把说课稿一字不漏地搬到幻灯上一样,密密麻麻的字体,看着“累眼”,读着“累心”,属于不理想的类型。这样的幻灯,

未体现出任何制作的技巧,也是最简单、最容易做成的。第二类是“图文并茂型”,这一类型比前者制作水平和效果上都略有提高,形式上体现出了多样化,看起来轻松了些,但无论是图表还是文字都呈现的是静态效果。如果说有技巧的话,唯一的技巧或许就是用绘制图表的方式替代部分文字或关键内容。还有一类是“动态创新型”,这种类型突破了完全静态的呈现方式,而是根据说课需要,有的用音频、视频做巧妙穿插,有的做成flash动画,在看似静止的图像上做简单的运动。这一类型有着明显的制作上的技巧,是需要有一定软件系统操作和动画设计水平才能有所体现的。

新颖、独特且理想的说课幻灯片制作,首先需要有创新意识和想象力,其次需要有完成该类幻灯片制作的能力,再次还要具备操作使用技巧。否则,缺乏任何一环都很难将其发挥最佳效果。例如,北京立新学校小学任军老师在说课比赛活动中,制作了动态的障碍赛跑游戏演示图,呈现了Flash动漫效果,如图1所示。

游戏:障碍跑



图1 游戏障碍跑活动路线演示图

点击到该幻灯片之后,游戏活动路线图中的小人头图标就开始从比赛的起点,跨越障碍,最后再回到终点,这一移动中演示游戏路线的幻灯效果,一定程度上吸引了观众的注意,也无形中多了一份积极的认同。该图新颖且非常简洁,能够让大家一目了然游戏方法和跑动路线。由此可以看出,制作图与移动演示便是技巧所在。

3. 身心:调整齐全而到位

有的说课者会在说课活动中如同“大脑短路”一样,忘记下面要说

的内容而中途停顿,甚至完全终止。一方面或许对说课内容不甚熟悉,另一方面不容忽视的就是身心的准备是否能够达到参与活动“精气神”的需求,但这一点还通常不被人们重视。例如,有的为了第二天的说课比赛,通宵达旦做准备工作,第二天上场多数情况下会出现“头晕眼花”或一过性记忆力减退现象。身心准备是在说课文本准备工作做好的前提下,再把握两个技巧,一是“早睡早起精神好”,二是“充满自信失误少”。有的说课者表现出怯场、不自信,越是这样越容易出现失误。有了充足的睡眠,精力自然就充沛,再加上满怀信心,十有八九就能够发挥正常,甚至超水平发挥的可能性也会加大。

具体而言,身体准备的目的是要保证精力充沛、思维敏捷;心理准备出现要充满信息,还要报着虚心学习的态度,在说课结束时认真聆听专家们的指教。当然身体与心理也是互为影响的,身体未能调整到最佳状态,自然也会出现紧张情绪;反之,过于紧张,也会导致身体的不舒适,从而影响说课效果。

二、说课实施技巧

说课实施过程从简短的开场白,到完整说课内容的陈述,再到陈述结束以后的答辩环节(部分说课活动有答疑环节),都有技巧可言。下面各环节逐一讨论。

1. 开场:语言简单而明了

关于说课开场,有部分说课者不太在意开场内容和形式。实际上,说课活动开场白不可忽视,因为,往往不同的开场能够给听众或评委留下不同的第一印象。过去通常很多人都在这么说:“各位评委好(或大家好)!我说课的题目是……”然后就开始说课。这样的开场并没有引起大家更多的关注,更没有提出过不同的意见。然而,这样的开场白,如果做进一步分析的话,“说课的题目是……”尽管大家都知道应该是课的主教材内容(如篮球单手上投篮),但是,如果用“说的课是……”,将会更为准确。除此之

外,还有些人在开场的时候不该说的话太多,例如,一位说课者说:“各位专家评委、老师大家上午好!我下面要说课的题目是……,由于时间紧,准备的不太充分,说的不当之处,敬请各位评委批评指正。”这样的开场往往发挥的作用刚好会是反面的。即便是在随后的说课中未发生任何失误,但是,由于开场就说“准备不充分”,这样就会给人家留下一个不好的印象,或多或少会影响到最终评判效果。还有个别说课者,开场先来一大堆的感谢语言,诸如“各位评委,非常高兴能够参与今天的说课比赛,感谢××给我提供这样一个难得的学习机会。下面我就从指导思想、教材分析、学情分析等方面逐一说课。”这种“感谢式”的开场白也需要进一步精简。

2. 陈述:表达清晰而自信

事先准备好的说课内容,在说课实施过程中,要对其进行陈述,要求表达清晰而体现自信,这就需要把握一些技巧。针对有PPT演示的说课陈述,要想达到表达清晰而自信,一方面所准备的PPT演示稿不可过多、不可过于复杂,文字量要尽可能地减少,便于在陈述中浏览。另一方面要事先对演示稿上的内容强化记忆,即便是脱离了演示稿也能顺利而流畅地清晰表达。针对没有PPT演示的说课陈述,要达到清晰而自信的表达,其难度略高于前者,因为脱离演示稿,不仅要牢记陈述内容的呈现顺序,还要牢固掌握各部分内容的精准表达。否则,清晰与自信都无从谈起。所以,两种情况的说课活动,要想在陈述方面达到要求,就要把握好“熟悉”与“精准”。

除此之外,要想达到说课陈述环节表达清晰而自信,语言处理也有技巧。首先,最好不要出现用第一人称的方式进行表达。例如,有些说课者,在说课过程中反复出现“我设计了……”“我选择了……”“我让学生……”等。过多“我”的出现,不是更加自信的表现,相反,暴露出的是“以教师为中心”的设计思路与组织方法。新课程改革要求以学生的发

展为中心,注重学生学习能力的培养和学习方法的传授。其次,要注意最好不要用模棱两可的语气,例如有人在说课中多次出现“这样的练习可能……”“这项游戏或许能够……”等的表达方式,就不太容易确定所选内容或教学手段是否能够达到理想的教学效果。因此,说课的设计要尽可能地做到科学、合理地选配内容、方法、手段,事先就要预判能否达到理想的教学效果。

3. 眼神:目光灵活而聚焦

在观察以往的说课活动时发现,说课者一直将目光盯在说课稿或PPT演示页面上,更有甚者,说课时一直将目光集中在天花板上(即一直向上看),与评委、听众无任何眼神交流,这类属于“无眼神说课者”,因为他人看不到其眼神。相反,有的说课者目光移动过于频繁,不够聚焦,给人以一种不稳定的感觉。如有的人说课的时候,目光面向观众席或评委台,不停地前后左右移动目光做扫视动作,像寻物似的,这类属于“眼神移动过频者”,因为他人会有不停地被巡视的感觉。除了眼神过于集中和过于漂浮的现象,还有一种介于二者之间的情况,但又不是最理想的眼神处理,表现出说课者时而看屏幕,时而看评委,但看评委时没有目光交流,而是看评委席上的物体(如座签、茶杯、文本材料等),这或许是因为说课者过于紧张所致。

基于此,要想达到理想说课效果所需的眼神,既要有目光灵活的一面,还要有相对比较聚焦的时候。灵活,表现出根据需要做适当的移动调整。聚焦表现出,目光到哪里的时候,要有短暂停留,不能是快速扫视。例如,看到某评委的时候,要有一个与评委目光交流的片刻,假如能够面带微笑效果更好,体现出礼貌又放松,同样能够从他们那里获得一种积极的正能量信息传递。有的专家或评委可能在听的过程中做出频频点头动作,以示认同所说内容。

当然,提问答疑环节的眼神有更高的要求,回答某一评委提出的问题时要能够与该评委有目光交流,面带

微笑地聆听评委的提问,用基本稳定的目光与提问者交流的同时,较为自信地完成答疑。

4. 突发:反应及时而机智

突发事件是任何活动中都有可能发生的事情,说课也不例外。以前观察到的说课活动中的突发事件无外乎有如下几种情况,如突然忘记内容(最常见)、示范出现失误(部分说课中穿插示范时)、突发电脑黑屏(有制作PPT要求的)、视频无法播放(部分说课中穿插视频者)、说课过程中突然听到哨声等。无论遇到什么突发情况,都需要说课者快速做出反应并做机智处理。假如对于没有制作PPT的说课者,忘记下面要说的内容出现暂时停顿,如果不能及时恢复已有记忆,第一反应可以低头迅速看一眼事先准备的说课稿。如果是说课过程中穿插动作示范,所做示范未能成功,第一反应不要想到再次示范,一旦再次示范依然失误,就更难继续衔接下面的说课。如果是说课过程中电脑播放PPT突然死机或出现黑屏、蓝屏现象,说课者快速通过点击鼠标调整电脑出现的异常,假如未能及时复原,不要把时间定格在等待修复,而是继续凭借自己的记忆将课说完。当然,假如说课过程中事先准备好的视频无法正常播放声音和图像,可以简单对未成功播放的视频内容做出描述,然后依然继续说课,直至说课内容全部完成。假如说课时间未能把握好,说课未结束时突然听到哨声,此时此刻,按照组织者的要求要迅速停止说课。因此,遇到这种情况,第一反应应是遵守活动规则,而不要视而不见、听而不闻地继续说课。往往这种情况,延长的时间越长,负面影响会越大。假如听到的哨声不是最终时间到的终止之声,而是还差1分钟的提示声,说课者就需要快速收尾,该减的减,该略的略,假如通过减或略还能保持按时且相对完整地将课说完,对说课效果的影响会相对小一些。假如听到提示声时,自己很有把握地按原有节奏把课说完,只需依然按部就班说完即可。这种情况一般不会影响到最终说课效果。

5. 提问:答疑淡定而谦虚

在说课活动中,有的在说课者将要说的内容说完以后,会有几分钟的提问和答疑环节。提问者多为专家或评委,答疑者多为现场说课者。提问内容一般都会围绕说课内容展开,有的倾向于询问未能听明白的问题,有的则倾向于问一问课的设计意图,还有的把提问的点放在了对课的设计与如何组织教学的疑惑点上等。多数情况需要说课者做出解释,有的甚至会出现“问”与“答”多次互动,不免有时也会听到说课者与专家或评委的争论,多出现在对某一问题观点不一的情况下。但无论是何种情况的争执或辩论,对于说课者而言,被提问时,最好要淡定,不紧张、不急躁,也不怠慢、不漠视。回答问题时要显得很谦虚、礼貌。例如,当听到问题后,可以先用一句“感谢您的提问”,然后再结合自己对问题的把握做出相应的解释。如果问题较难,自己难以很有自信地做出解释,也需要十分谦虚地回应,而不可一言不发。假如能够用“很抱歉,在这一点上我还没有做过多的思考,希望得到您的指教”等语言与语气回应,一般情况下,专家或评委们都能够比较有诚意地提出几点进一步完善的建议。

由此看来,提问与答疑是部分说课活动的一种交流形式,也是考察和检验说课教师专业素养的方式。答疑成功与否,并非完全由答案的正确程度决定,而是通过教师的知识储备、应变能力、回应方式、交流态度等综合决定,做出淡定而谦虚的答疑回应,方能达到较为理想的效果。

三、结束语

说课技巧在不同的阶段有着不同的呈现,准备阶段与实施阶段把握不同的说课技巧都有助于提高说课效果。但说课技巧也不是永恒不变的,会随着说课者经验的积累发生阶梯性逐步完善,或发现新的技巧。因此,要想达到说课成功或在说课活动中有较理想的表现,注重各环节说课技巧的把握十分必要。

(中国教育科学研究院 100088)