

2016年本文作者体育教学“说课”系列专题

- | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. 谈“说课中的不良现象” | 2. 谈“说课者的若干困惑” | 3. 谈“说课应遵循的原则” |
| 4. 谈“说课应把握的技巧” | 5. 谈“说课前的充分准备” | 6. 谈“说课中内容的取舍” |
| 7. 谈“说课中时间的分配” | 8. 谈“说课中示范的处理” | 9. 谈“说课与模拟课区分” |
| 10. 谈“说课成功的关键点” | 11. 谈“说课能力提升策略” | 12. 谈“说课比赛评优方法” |

谈“说课前的充分准备”

文/于素梅

摘要: 本文通过分析说课过程中因准备不充分导致的若干现象, 研究在说课前做好充分准备工作的具体内容, 提出说课前充分准备应把握的关键点, 旨在为后续研究提供基础数据, 为说课实践提供参考。

关键词: 说课; 准备; 教材分析; 学情分析; 说课文稿

中图分类号: G633.96 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-2410 (2016) 06-0049-03

说课作为体育学科教研或检验教师专业能力的重要形式, 几乎每个参与说课的老师都会在做课前做准备, 只是有的准备比较充分, 说课效果较好, 而有的准备不足, 可能会出现这样或那样的问题。实际上, 说课准备的充分与否, 不仅与态度、能力息息相关, 还与是否掌握的准备技巧有关。

一、准备不足导致的若干说课现象

说课准备不充分, 会有这样或那样的现象出现, 诸如说课中一直盯着说课稿, 出现遗忘、内容顺序前后颠倒等。

1. 盯稿现象

说课中一直盯着或间断性地注视文字稿件较多见, 这种情况与前期准备时对说课内容不熟悉有关, 也与个人心理素质有关。比较严重的是自始至终目光都不离开说课稿, 如同在一直念稿子, 这一现象严格意义上, 不能算是在说课, 而是在“读课”。假如说课的时候变成了“读课”, 说课者的能力就难以体现, 更谈不上有什么技巧。如果是说课比赛, 可想而知, 就难以取得理想的名次; 假如是应聘新任教师考试, 说课成绩也很难如愿; 假如是职称评审中有说课项目, 有可能会因为盯稿达不到理想效果而错失良机。因此, 说课前要做好充分准备, 尽可能地减少甚至消除盯稿现象。

2. 遗漏现象

在说课活动过程中, 有时会听到有的说课者遗漏部分说课内容、有的

是整个要素的内容、有的是某要素中的部分内容, 即未能将事先准备的说课内容表达完整。这种现象也说明对说课的准备不够充分, 表现在对说课文稿不够熟悉, 或者是在准备过程中只是死记硬背, 说课现场由于环境特殊, 在紧张状态时出现遗漏。为此, 说课文稿内容的熟悉工作, 最好不要简单地采取背诵的方式, 而是要理清思路, 全面掌握每个要素要表达的含义, 在说课的时候是在全面把握和深刻理解的基础上说, 而不是采取死记硬背的方式表达, 只有这样才能避免遗漏。

3. 中断现象

说课过程中出现中断是说课内容忘记的具体表现, 有的是暂时中断, 等想起来时还能够继续说下去; 有的是完全中断, 即出现终止比赛情况。这不仅是十分遗憾的, 而且, 一旦出现这种情况假如重头再来, 往往会给评委们留下不好的印象, 甚至在第二次开始比赛的时候评分会有不同程度地降低, 如有些地方重说时会从9分打起 (总分10分制), 有的地方根本不给予再次重说的机会。中断现象, 也与说课前的准备工作不够充分有着直接的关系。赛前背诵文稿和赛中出现紧张都是说课中断的主要原因。对于出现这种现象的说课者, 假如能够有一个说课稿或说课内容框架随身携带, 就可以避免中断 (或终止) 现象发生。

4. 无序现象

无序, 是说课内容的呈现出现顺序混乱, 甚至前后颠倒现象。有要素

的前后颠倒, 也有要素内部具体内容呈现先后与准备不一。例如, 说课前准备把重难点放在教材分析中表达, 可是, 该内容在教材分析时并没有将其表述出来, 而是在后面说到基本部分时想起重难点的内容, 并将其补充说到该部分。另外, 在同一个要素中, 先说什么后说什么的顺序发生改变现象也时有发生。例如, 有些组织说课活动者提出了明确要求, 按照一定的顺序先后呈现, 可是, 在说课过程中却并非如此, 呈现出了具有个性化的说课顺序, 有的甚至添加了未规定要素, 或减少了规定要素。这样的说课对于没有严格要素规定的说课活动而言, 可以自主创新呈现方式, 但是, 如果有明确要求, 不按要求说可能就会吃亏。这种现象的发生, 一方面有可能是对说课要求了解不细致, 另一方面也有可能是中途出现遗忘导致的结果。

5. 超时现象

一般而言, 几乎所有的说课活动事先都有时间规定, 按10分钟规定说课的较多, 当然, 也有稍长的如15分钟说课, 再加上5分钟答疑。可是, 无论规定时间长短, 都有在说课活动中出现超时现象。有的比赛, 时间已到就终止比赛, 无论说课者将说课内容表达达到何处, 都不允许再继续说下去。有的说课活动看所说内容接近尾声, 就略有延迟后自行结束。无论是哪种情况, 对于说课者而言, 出现超时, 不仅会发生紧张, 还有可能草草收场不同程度地影响效果。超时现象的发生, 一方面可能是在准备阶段未

能计时熟悉说课内容,另一方面也很可能是由于在说课过程中放慢了速度或任意增加了说课的表达内容等。

二、说课前做充分准备的内容维度

说课前要从哪些方面做好充分准备呢?必要的准备可以做好以下几个方面,即教材、学情、文稿、幻灯、精力等。

1. 吃透教材

平日上课前的备课工作需要我们先吃透教材,说课活动也应如此,因为参与说课之前,只有全面把握了教材,才能对教材有更深入的了解,以利于选准教学手段和方式方法,课的设计才显得更为有效。那么,说课前该如何吃透教材呢?一是从内容上把握教材的特点。说课教材具有什么特点,是有趣味性的,还是较为枯燥乏味的;是有一定难度的,还是较为容易的;是较为常见的,还是不常见的;是学生比较喜爱的,还是不容易激发兴趣,缺乏学习热情的等。二是从价值上把握教材所能发挥的作用。要能够充分挖掘教材的价值,在撰写说课文稿的时候,尽可能地将其价值做充分的分析,是侧重于基本运动能力提升,还是专项运动能力的提高。三是从对象上把握学生对教材的熟悉程度。学生从未接触过的教材和已有基础的教材撰写说课文稿的时候,在教材分析部分要有所阐述。四是对教材的使用上要把握好度。包括用什么方法,教到什么程度,什么情况下算是教会了。说课说到学生掌握程度,既不可脱离实际,说出“一教就会”的效果,也不能不结合学情任意确定。

2. 熟悉学情

对学情的把握程度,是能否达到理想说课的关键。熟悉学情包含以下几个方面的内容:一是对学生基本信息的了解,如学生学段、年级、人数、性别、兴趣爱好、认知特点、体能状况、技能基础,特殊学生等。二是把握说课教材学生学习时可能遇到的困难。结合教材内容,分析学生完成的难易度、学习的进度等。三是了解学生对学习方法掌握情况,是否已经掌握了准确的学法,即会不会学,

会不会听、看、练等。例如,观察的方法是否明确,当老师做示范的时候是否知道观察什么,如何观察。了解学生的学法掌握程度,有利于说课教师结合情况设计完整的示范方法。对于尚未掌握学习方法的学生,教师在施教的时候,几乎在每一个教学行为呈现环节,如讲解、示范等,都要较为明确地提出明确的示范要求。只有这样,说课过程中对基本部分讲解、示范等呈现方式才能更具针对性和实效性。因为,毕竟说课比赛或竞聘测试,既要比测课的设计水平尤其对课堂教学有效性的把握,还要衡量说的能力。对学情的全方位把握,熟悉程度越高,越有利于促进说课水平的显现。当然,或许有人会这么认为,说课是没有学生直接参与的活动形式,对学情的了解是否可以不那么重视。笔者在这方面的不同看法是,我们要说的是课,而不只是教材,所说之课如果忽略了学生,课的设计就很难衡量其是否有效,尤其是学情分析、教学目标、重难点、组织教法各个要素的表述中,都要依据学情进行分析、设置目标、设置重难点、选择教法等。离开了学情,几乎所有说课要素的呈现都缺乏针对性和可操作性。所以,熟悉学情并分析其特点,是上课、说课,甚至模拟上课等多种课堂呈现形式在准备阶段都需要引起高度重视的环节。

3. 精写文稿

说课前要准备的材料中,说课文稿是每一个说课者都要认真对待的文本材料。精写说课文稿,关键在“精”字上,至于“精”到何种程度,从哪些方面体现精写,这是在准备阶段需要认真思考的问题。“精”的体现,一方面要确保要素精准。说哪些要素,假如是说课比赛,组织者为要素有明确的规定,说课者在准备阶段,要充分考虑各要素,甚至要严格按照所规定的要素名称及顺序撰写说课文稿。假如是招聘教师或职称评定,组织单位或许未能对要素提出明确要求,这就需要说课者在准备说课文稿的时候合理而准确地取舍说课要素,其取舍的原则应把握“精准”,哪些是必须要有的,如教材分析、学情分析、教学目标、教学流程等,哪

些是可以有的,如教学效果预计、安全防范措施等。另一方面要做到内容精准。每一个已确定要素下的具体内容如何表述,要能够围绕要素展开说明,例如,教学流程,最好是呈现基本部分主教材教学的方法步骤,尤其是学生是如何一步一步学练的,采取了哪些练习手段,提出了哪些明确要求等。必要时还可以将设计意图稍作阐释。除了对要素与内容的把握,还要注意文稿的表达要尽量做到语句通畅、字词正确,那些错别字连篇、语病百出的文稿是要最大限度避免的。当然,除了撰写要提交的文本材料,有的说课者还为自己准备一份精简压缩的说课稿,或者是以大纲的形式,或者是完整内容稿形式,准备这样的稿件,有利于说课现场出现紧张状态忘记时参考。如果组织者不允许携带说课稿,准备一份事先熟悉也十分必要。

4. 巧制幻灯

在说课活动中,有的组织者要求说课者制作一份PPT,有的是可自主选择确定是否制作,还有的只是通过语言表达即可。不同的要求,说课者要能够灵活应对,对于可以或一定要做PPT的说课活动,说课者对PPT幻灯的制作就要引起重视,尽可能地制作出为说课结果增效的幻灯。幻灯的制作,随着信息技术的不断发展,几乎每一个老师都能够完成,但并非每一个老师都能做出精美并带有技巧性的幻灯演示稿。有的PPT几乎都是静态的文字版;有的略带有表格或图片,但依然是静态呈现;有的静态制作图文版,只是在播放时设置了动态演示。制作精巧的动静结合、声情并茂的PPT幻灯,一定程度上可以提高说课的效果。如有的幻灯中除了用大量的图片演示学生学习的过程,还能配上教师示范的视频或学生练习的视频等,更形象地表现出了说课教师想表达的内容。总之,巧制幻灯也是说课前重要的准备工作内容。那么,幻灯制作该如何体现其“巧”呢?需要把握几个小原则,如“图文并茂”原则,没有图示的仅仅用大量文字堆砌的PPT效果较为一般。但选取什么样的图和文呢?文字尽可能是纲要式的,或在条目下面用高度概括的字或

词提示即可；图片可以是照片，也可以绘制结构图或卡通图，但每张幻灯片上放置的图片无须太多，太多的密密麻麻的文字和图片看着吃力，影响视觉效果。又如“量少精制”原则，往往一些说课活动，给予说课者的完整说课时间十分有限，在大约10分钟的时间内发挥PPT的辅助作用，其制作的量不能太大，有的一场说课下来，演示了大约二三十张PPT，演示的信息量过大，甚至把所有要说的文字都显示到一张张幻灯片上，势必会影响说的效果。基于此，10分钟的说课大约10张以内的精美幻灯片制作或许就能达到较为理想的效果，毕竟还是主要靠说完成说课这一特殊活动。

5. 保障精力

说课的时候需要保持充沛的精力才能取得较好的效果。精力是保障，离开了这一保障，有可能在说课过程中难以发挥应有的水平，甚至会出现意想不到的负面影响，如本来记的滚瓜烂熟的内容，一时间想不起来了，甚至因大脑暂时“短路”无法将说课进行下去。为此，确保充沛的精力十分关键。这就要求说课者除了在说课的前一晚保证充足的睡眠，还要注意饮食，不能因不当饮食而影响到健康，保持健康的身体和充沛的精力方能有良好的说课保障。说课准备工作中，也有一些人习惯于临时抱佛脚，临阵磨枪的做法尽管也能发挥点作用，但是，这样很容易引起在说课前一天晚上挑灯夜战，甚至延续到凌晨一两点钟，文稿或PPT幻灯片是准备完备了，可是精力却几乎耗费殆尽，这样的做法是不可取的。因此，要想在说课过程中保持好的精力，说课准备越早越好，临说课前一两天的准备，只是再次熟悉一下已准备好的材料，最要不要把大部分的准备工作都集中在最后两天完成。

除此之外，心理调节也十分重要。准备充分，充满自信，说课就会减少紧张情绪。一旦说课前心率加快，可采取掐按手腕内侧“内关穴”的方式，胜似打一针“强心剂”，可以暂时起到稳定过快的心率的作用。也可以采取深呼吸的方式调节等。



三、做好充分的说课准备应把握的几个关键点

说课前需要从“全”“细”“新”等方面系统把握准备工作，以便于使说课达到理想效果。

1. “全”：基本保证全面深入

全面把握好各项准备工作并考虑周全，有时会因为某个环节未顾及而影响说课效果。“全”这一关键点体现在：一是说课准备的全过程高度重视，包括从阅读说课通知开始，就需要认真把握好说课的各项明确要求，该参考的材料要及早收集齐全，该做的准备做到位，甚至说课当日的服装也要提前准备，省得说课出发前手忙脚乱，对说课造成不必要的紧张。高度重视各项准备工作，能够轻松应对说课活动。二是注重“课”与“说”准备的全面性，因为，评说课的时候，主要针对课的设计和语言表达两个方面的能力和水平，因此，不仅要全面把握课的设计准备情况，还要做如何更好地“说”的准备。说的技巧的把握十分关键，包括语速、语音，以及各要素过渡性语言等，都要在说课前考虑周全，这样的准备可以尽可能做到说课时间的合理控制。

2. “细”：着重把握细小环节

常言说，细节决定成败，说课准备工作要求把握好细小环节，其主要原因在于，有时因准备工作不够认真细致，有可能会不同程度地影响说课结果。假如阅读说课比赛通知不细致，有可能把要素名称记错，说课的时候就会在具体要素名称和内容上出现偏差。例如，有次说课比赛，说课通知上写的是“教学背景材料分析”（应该是包含教材分析和学情分析），结果某说课者仅仅在要素上对“教材分析”进行了阐述，却忽略了



学情分析。有的说课者忽略了按规定时间演练，而只是把PPT和说课稿反复地熟悉了一下，结果在说课的时候就很难准确把握时间。多数情况有超时现象，个别也有提前结束的情况。

3. “新”：尽量体现创新思路

就体育学科说课而言，要想在说课活动中取得优异成绩或理想名次，体现出创新的思路和方法尤为重要。一是教学手段新颖，让人有耳目一新的感觉。例如，北京五一小学郭蕊老师在说课的时候，突然在幻灯上展现出几张采用垫子卷合作练习仰卧推起成桥的图片。当时，大家一下子就被吸引住了。他将垫子卷穿入绳子用于自制器械辅助练习，让尚未掌握推起成桥动作的学生能够同样体验到成桥时的身体感觉，这种创新值得借鉴。二是幻灯制作的新颖性也能为说课比赛带来一些积极影响。除了我们前面谈到的图文并茂、动静结合，还可以在幻灯模板的选择上，以及幻灯文字图标的色彩上，或是平面与立体的交替上考虑创新设计。三是说课内容呈现方式的创新也会有不同寻常的效果。例如，在准备阶段，充分考虑多要素整合，如将指导思想、教材分析、学情分析、场地器材等都可以整合并按照一定的逻辑综合表达。也可以将说课内容用隐形的三个要素“如何设计的”“如何上的”“上出什么效果”等先后表达要说的内容。

四、结束语

为说课做准备，不仅要在认识上提高重视程度，而且，在方法上也要把握技巧。充分准备，尽可能地避免说课中出现这样或那样的不良现象。准备越全面、扎实、细致，越有利于成功说课，如果又能体现创新，可谓锦上添花。

（中国教育科学研究院 100088）