

编者按：无论是在日常教学工作中，还是在教学观摩展示活动中，每位一线教师都有看课的机会，也都或多或少地有过看课的经历，有时还会对所看到的课做进一步的分析和判断。但是，看课是有技巧可言的，不同的看课目的和视角会有不同的收获。然而，就看课而言，如何才能在看课过程中捕捉到更多的信息？得到更大的启发？以及如何分析才能够做到更加客观和准确？基于这些问题，本刊邀请中央教育科学研究所的于素梅博士，从具体案例分析出发，集中探讨为什么一线教师需要看课（看课的重要性和目的）？怎么样看课（看课的方法）？以求能够帮助广大教师从课中得到新的启发和更多的感悟，从看课中获得更多的选题视角并能够做深入的研究，由此促进专业化水平的提高，并向研究型方向发展。

看体育课的目的与价值取向

于素梅（中央教育科学研究所，100088）

体育课根据其目的和呈现形式不同，既包含日常状态下所上的常态课，又包含为观摩学习而组织的观摩课，由于二者存在着明显的区别，因此，看这两类课也将会有不同的看课视角和收获。甚至，看同一类课或同一节课时，不同的看课者会有不同的收获，究其原因，或许是因为他们的看课目的及看课的价值取向不尽相同。

一、看体育常态课与观摩课的主要目的

体育常态课与观摩课有着明显的区别，常态课是体育教师在日常教学工作中实施正常教学活动所组织的体育课。体育常态课表现出的特点，一是时间上是跟着大纲和教学计划的进程而基本固定的；二是学生为平日自然状态下教学班的学生；三是不带有展示和被观摩的前提，因此也就很少考虑它的观摩价值。而对于观摩课来讲，就有较大的差异性，首先从时间上来讲，具有非固定性，而且是事件性的，是借助研讨、展示、评比等多种活动平台而特殊设计的课堂；其次就是学生来源除了可能是原有教学班以外，还有可能是异地借班上课的学生；第三个方面就是观摩课要凸显被观摩的功能，是有目的的、事先有准备的、为突出其核心价值而专门设计的特殊课堂。由此，对于看课而言，不同类型的课堂就会产生不同的看课目的，当然，有的看课目的具有共通性。

1.看常态课的主要目的是要观察学生在课堂上的真实学习行为推测学法

对于一位一线教师而言，自己在平日的教学活动中，由于班级教学人数和教师精力的限制，教师在课堂上很难关注到每一个学

生参与活动的情况，尤其是学生的真实学习行为，如学生是如何听讲的、如何观察的？教师在做技术动作示范时，有多少学生在认真观察，有多少学生溜了号？而就认真观察的学生来讲，观察的方法是否正确等等，这一系列的问题对于一个正在示范的教师而言，就很难及时捕捉到这些信息。因此，自然就会出现，上课教师把教学的重点落到了“教”的环节，难以充分顾及到学生“学”的环节。然而，体育新课改明确告诉我们，不但要把学生“教会”，还要教学生“会学”，这种会学方法的传授或引导，如果在全然不知学生究竟怎么学的前提下，是很难完成施教“会学”任务的。基于此，一线教师需要在教学之余，抽出一定的时间看看同事的体育常态课堂，或到兄弟学校看看其他教师的常态课，在互相学习和改进提高的同时，观察不同内容常态教学中学生的学习行为。如果我们说直接看学生的学习方法，显得有些客观，因为方法是通过行为表现的具有外显特征的，且有部分认知策略是难以通过观看完全把握的。但是，我们可以通过观察学生在学习活动中的行为表现，去判断或推测学生的学法是否合理有效，进而对学生的学法进行指导。正如陶行知先生所云：教师教的法子要根据学生学的法子，学生怎么学教师应该怎么教。

2.看观摩课的主要目的是领悟教师的设计思路和创新之处

与常态课相比较而言，观摩课是经特殊准备的课堂教学形式，教师在上观摩课之前往往会在课的每一个环节及内容的衔接与合理性、新颖性等方面下一番工夫，因此，教师就会精心对该课进行设计。不同的观摩课会展现出教师不同的设计风格，有些可能从突

出某一个侧面进行设计，如突出教学内容和活动内容的合理搭配上；有的可能从突出场地器材的充分而巧妙的利用上，在组织方法的设计上下了一番工夫；还有的侧重于现代教学方法的引入，或者是考虑到评价环节的巧妙自然地融入等等。无论教师所上的观摩课效果如何，我们总能通过观察判断教师的教学设计是否合理，合理的程度如何？以及合理或不合理的原因所在？在设计方面最大的亮点是什么？通过观察了解，不但有利于自身组织观摩课，还能够提升常态课教学设计环节的合理性。

至于观摩课的价值，通过观看观摩课也可以做出一定的判断，有些观摩课价值比较突出，有的却不太明显。价值不太突出或不太明显的观摩课，基本上失去了被观摩的意义。换句话说讲，这节课观摩课是失败的观摩课，是不成功的观摩课。但无论看到的是什么样结果的观摩课，都在一定程度上能够带来一些启发。如，一节观摩课上得很平淡，没能让人眼前一亮，观摩者会感受到“这样的课我也会这么上”。如果是这样的话，所带来的启发就是“我未来的观摩课不能如此平淡”，主观感觉告诉自己或暗示自己，观摩课应该有亮点，至少要有个亮点，无亮点的观摩课是不太成功的观摩课。如，一节观摩课有一些亮点，但有较大的表演成分，看上去不能回到常态中来，也就是说在常态课中是不可能完成的。如果是这样的主观判断，该观摩课也是不太成功的，或是有缺憾的。因此，这种主观感觉就会提示，观摩课不应该有太多的表演成分，表演成分太多就成了大家普遍认为的“作秀”的课了。

假如，看到了一节既异彩纷呈又能够返

璞归真的观摩课,也就是说既有观摩的价值体现,即引领性;又有回到常态的可能性,即普及性,这样的观摩课,通过主观判断是精彩的,是被赞赏的,是令人向往的。这些感觉都足以证明该观摩课的成功所在。基于此,看观摩课时,通过分析探寻它的设计思路和创新价值体现,在带来不同启发的同时,可以提高看课教师对观摩课的评判能力和组织能力。

3.看体育常态课与观摩课的共同目的——为选题研究而看课

对于教学研究而言,其选题的途径很多,既可以从钻研教材、备课、上课等环节选题,也可以从看课过程中选题,而且无论是看常态课还是观摩课都可以找到选题研究的切入点。

诸如看常态课,在常态课上,由于课堂各环节都处于自然状态,无论是教师的教还是学生的学,没有过于约束和表演的成分,因此,我们就可以从常态课中发现很多真实的问题,如通过观察发现,课上有些学生积极主动地练习,而有些学生却不愿练习,进一步观察、分析、判断,不愿参与练习的学生的性别、个性特征、兴趣爱好等与不愿练的关系,结合教师的教学内容、练习形式、指导方法等,综合分析考虑不练习的“偷懒”(或“消极被动”)学生的偷懒现象产生的原因,通过归因分析探寻提高学生学习积极性的有效方略。还有,就常态课上的“见习”学生而言,可以说每位教师都遇到过这样的学生,我们可以通过观察不同的教师对见习生的组织与要求,以及观察见习生在见习过程中的种种表现,以“体育课上不可忽视的群体——见习生”为主题展开研究,进而进行分类,探寻不同类型见习生的发生原因。但所列举的这两类群体的学生在观摩课上却不常看到。

然而,在看观摩课的过程中,我们依然可以找到很好的研究切入点,如新课改后,在很多观摩课上,授课教师大都在课的准备活动部分或放松活动部分选择并运用了音乐来辅助教学。通过观察,我们可以以“体育观摩课中的音乐”为主题研究教师所选音乐的效果,通过分析音乐选择的适宜性等判断教师的音乐素养,以及提出如何培养教师的音乐素养。如,在准备活动期间,有些教师所选择的音乐与徒手操极不匹配,甚至有的音乐让人听起来感到“哀伤”;还有的教师所选的音

乐,做操前的音乐过门很长,师生傻傻地等待开始的音乐节点,这些都表明,有些体育教师的音乐素养缺乏并有待提高,对这类问题的研究具有明显的实践意义。

因此,无论是看常态课还是观摩课,我们随时随地都可以找到研究的切入点,关键问题在于在看课的过程中能否有“选题研究”的目的性。

二、看体育常态课和观摩课的价值取向

或许有人会说,看常态课和观摩课的价值取向约等同于其看课目的,但笔者认为,这是两个不同的概念体系,是两种不同的目标指向。看课的目的主要指向或解决为什么要看课,即回答的是看的原因。而看课的价值取向却指向了看课的结果上。看课的价值取向是是否正确决定了看课的方法和看课的效果。

1.看常态课的价值取向是“如何让常态课异彩纷呈”

就当前的体育教学而言,常态课存在着不同的层次,差的、一般的、好的、较好的和最好的。如果想把一节常态课上出彩是有望实现的,但要想把堂堂常态课都能上出彩,对于很多处于超工作量状态下的体育教师而言,是较为不现实的。但是,让常态课异彩纷呈可以作为一线教师追求的目标,只有有高的目标定位,常态课才有出彩的可能,否则,“放羊”、“半放羊”或不负责任的“不放羊”的体育课依然将会长期存在。

那么,如何实现这样的目标定位,或者说使目标定位能够成为现实?看常态课的必要性就应运而生了。而且,看常态课的方法也得以显现,即认同式的看法、质疑式的看法、综合式的看法等。采用认同式看法主要是以学习经验为主,探寻闪光点;采用质疑式看法主要是以发掘问题或漏洞为主,剖析问题的根源;采用综合式看法是前两者的有机结合。无论采取哪种形式的看课方法,都能经过不断地积累和分析判断,在不断学习他人经验的基础上,终究找到“如何让常态课异彩纷呈”的有效策略。

2.看观摩课的价值取向是“如何让观摩课返璞归真”

看观摩课的目的是为了看其设计思路和看出亮点所在,那么,这或许只能作为一个起

点或原因,回答了为什么要看观摩课的问题。但是,尚未解决如何看的问题,存在有看观摩课的结果即止点的不确定性。如果看观摩课的价值取向是为了能够促进观摩课的回归性,那么,如何看、看什么等问题,便都会迎刃而解。

就如何看而言,或许你就会不由自主地对一节观摩课反复地分析,如果不具有回归特性,就会考虑为什么?缺了什么?多了什么?哪些太过了?由此,所显示出的方法就是“刨根问底法”。这种刨根问底是基于可能“回归”的程度,分析根源所在;还有可能会采用“假设”法看观摩课,也就是说对自己认为不具备回归可能的课或表演色彩过浓的课,可以提出假设,甚至几种可能回归的方案,这既是对案例的分析,又是对观摩课例的调整性设计,这比自己凭空设想或琢磨“应如何让观摩课更能够回归常态”要现实得多。

除此之外,还可以采取“预期法”,在看观摩课之前,或在看观摩课的教案之后,最好能够对要看的观摩课有个事先预期或叫做推测,也就是说,先设想一下这节课能够回归还是不能够回归,还是不完全回归。有了这种预期,看课后的收效就会比较显著,自然就比一无所知、一无所想的看课效果更胜一筹。

3.看常态课与观摩课的共同价值取向——上“好课”

什么是“好课”?不同的人有着不同的判断方法,在过去的一段时间里,人们对什么样的课才是“好课”已经做过较多的探讨,但比较集中的问题在于缺乏判断好课的“参照系”,如所谓的“好课”是与什么样的课比是好课,是常态课中的好课还是观摩课中的好课;是城市课中的好课还是农村课中的好课;是小学课中的好课还是中学课中的好课等等,结果对“什么是好课”做了较为模糊的判断。不同的课的类型反映出不同的课的特征,因为有着不同的教育对象和教学内容,又有着不同的师资和教学条件,因此,对好课的判断应该是主客观相结合的综合判断。但无论是看常态课还是看观摩课,共同的价值取向就是为了上出“好课”。尤其是定位在上出最好的常态课和最好的观摩课上,即达到常态课与观摩课的连点上。

就常态课而言,可以粗略地划分为差的(放羊式的)、一般的(不认真的)、好的(认

山东省中小学优质体育实践课教学现状调查分析

孙强 （苏州大学体育学院，215021）

山东省作为全国《体育与健康课程标准》试验的四省份之一，经过3年多的实践探索，中小学体育（与健康）课程标准在山东省已经大面积推广，为了检查、展示山东省中小学体育（与健康）课程改革的成果，为进一步全面实施新课标和深化体育教学改革奠定良好基础，山东省举办了体育（与健康）优质课评选活动^[1]。在此，笔者对获奖的47节优质体育实践课进行了综合分析，研究了当前中小学体育教学改革的新形式、新模式，旨在总结山东省中小学体育教学改革取得的可喜成果，同时发现改革中存在的一些亟待解决的问题。

在本研究中，获奖的47节优质体育实践课包括高中课14节、初中课15节、小学课17节、职业中专课1节；涉及的11个地市包括济南市（10节）、淄博市（6节）、滨州市（8节）、日照市（3节）、莱芜市（2节）、枣庄市（4节）、济宁市（1节）、德州市（1节）、菏泽市（3节）、泰安市（3节）。研究主要采用文献资料法和观察法，其中，就观察法而言，笔者设计了“山东省中小学优质体育实践课观察记录表”，对山东省各地市报送的47节优质体育实践课录像进行观察记录，提取了相关信息。该记录表分为6个一级指标，19个二级指标，每个指标按评定等级及隶属度分为五个等级：A=优（完全符合指标内涵）；B=良（介于A、C之间）；C=中（基本符合指标内涵）；D=及格（介于C、E之间）；E=差（不符合指标内涵）。该表内容全面，并经过参与课程改革方面的多位专家和教师论证，能够较为全面、准

真的）、较好的（比较认真的）、最好的（最认真且精彩的）五个等级。经过不断地积累看课经验，有望上出精彩的好课。而就观摩课而言，也可以大致划分为差的（全表演、作秀的且无亮点的）、一般的（有表演迹象且平淡的）、好的（无表演迹象但平淡的）、较好的（无表演迹象且有亮点的）、最好的（无表演迹象的、精彩的且能回归常态的）。基于对以上两大类课的初步的等级划分，对于看课者而言，共同的价值取向就在于上出最好的常态

确地反映一节优质体育实践课的教学现状。

一、参评课的基本情况

1.参评课各学段分析（见表1）

表1 各参赛单位的学段统计及所占比率

学校总数	高中		初中		小学		职专	
	（所）	%	所	%	所	%	所	%
47	14	29.79	15	31.91	17	36.17	1	2.13

本次优质体育实践课评选活动共评出获奖参评课47节。其中小学17节，占总数的36.17%；初中15节，占总数的31.91%；高中14节，占总数的29.79%；职业中专学校1节，占总数的2.13%。由此看出，小学参评课数量高于初中、高中和职业中专。这与小学体育易于调动课堂气氛有较大关系，且小学生没有升学考试的压力，教师参与新课程实验的力度更大一些。在小学阶段，学生活泼、好动，且听从教师指挥，因此，本学段的课堂教学特点应以游戏为主，让学生在玩中学、学中练，达到锻炼身体目的；在初中阶段，学生年龄一般在12~18岁之间，神经系统具有高度的兴奋性，在课堂上缺乏控制自己的能力，但是对体育的兴趣很突出^[2]，且他们好学向上、竞争性强，往往不满足于体育运动本身，而且企图在各种运动中表现自己的技巧和能力，在该阶段，教师应在教学中多采用竞赛和游戏的方法，充分调动学生学习的积极性；高中阶段是一个人身心变化发展接近成熟的时期，

课和最好的观摩课。

课除了要上，还要看，因为看课能让我们获得与上课不一样的感悟和启发。但有的人不断地看课，有的人却从不看课，这或许是兴趣所致，或许是时间所致，但无论如何，课是需要看的，而且需要多角度地看，不能多看可以少看，且在看后还要进行分析，无论分析的视角如何确定，也无论分析的深度是深是浅，分析也是十分必要的。看课而不分析课仅仅是走了形式；分析课而不看课是空洞的不切实际的

学生的自我意识发生了质的变化，自觉性与独立性不断增强，且他们开始对人生的意义有了初步的理解，再加上他们普遍面临升学的问题，把大部分时间用在了升学考试上，很大

一部分学生自身体育意识淡漠，学生没有了自主参与体育训练的想法和时间；目前，职业中专学校体育教学还未能对此引起足够的重视，教学方法很少从学生的实际出发，忽视了对职业中学学生的心理健康以及体育能力的培养，不少职业中专学校客观上存在师资力量不足、办学条件落后、专业设计不尽合理等诸多问题。这些问题的存在，在一定程度上制约了职业中专学校体育教学改革的进程。

2.参评课教学内容分析

参评课教学内容选择基本上可以反映出平时体育教学内容的主要特点。如，根据类别可将参评内容划分为田径类（11节）、球类（14节）、体操类（13节）、武术类（1节）、民族体育活动类（1节）和以游戏为主的综合活动类（7节）。在田径类课中，教学内容主要集中在跳远、快速跑和投掷等项目。这类体育课由于对场地、器材要求相对较低，大部分学校都能满足教学要求，而且绝大部分学生都能较好地参与到活动中，易于达到一定的运动负荷强度。在球类课中，中小学开展的较为普

做法。因此，在能够保证“看课”的同时，跟进对课的“分析”，将能够逐渐成为体育教师教育教学能力发展和提高的有效手段。

作者简介：
于素梅，博士，副教授。主要研究领域：学校体育学、体育教学论、体育社会学。曾编写并出版专业论著《体育学法论》、《小学体育课游戏创编与教学设计》、《新课标中学体育与健康课教学指导》等23部；并主持完成《改革开放三十年中国农村学校体育发展研究》、《河南省农村中学体育与健康课程实施方案研究》等各级课题共13项。