

看体育课不可忽视的几项原则

于素梅 (中央教育科学研究所, 100088)

看体育课,固然需要有明确的看课目的做前提,并需要找准切入点。然而,有时即便是这些都做到了,也未必都能达到最理想的看课效果。因为,在看课的过程中还有几项原则需要有效把握。诸如看体育课需要局部与整体相结合;看课的教学内容需要与教学方法对应考虑;在看课过程中尤其需要手、眼、耳等多感官并用。此外,看课与评课同步或即刻跟进、看课前与看课后的衔接等都是最大限度获取课堂信息的重要原则。如果在看课的时候,努力把握好这些原则,将在一定程度上提高看课的效果和获得更大的收获。

一、“局部与整体结合”原则:局部是整体的元素,整体是局部的叠加

看体育课的时候,我们往往看到的是一节课中一个个的局部环节,如准备部分的集合整队、徒手操,或基本部分的讲解示范、某一项练习等。一节完整的体育课,就是由这一个个小的环节组合而成。如果将一节体育课分为三大部分,即准备部分、基本部分和结束部分,各个部分又由各个小的环节组成,如准备部分,从集合整队、报告人数、安排见习生、检查服装、宣布课的内容和任务,到组织慢跑、做操或游戏等各个小的环节都是构成该部分的元素。在看课的时候,如果把切入点放在准备部分,这些局部的小环节都是需要认真仔细地关注的。但是,我们最终看的是体育课而非单纯的准备部分,即便是要分析研究准备部分,也是某一节体育课的准备部分,基于此,在努力把握好局部各环节的基础上,一定不能脱离完整课堂。准备部分自身的科学性固然重要,但作为某一节完整的体育课其准备部分的各个环节内容安排的合理性更加重要。因为,一个自身科学的准备活动并非对任何一节体育课都适宜。其他两个部分(基本部分和结束部分)与整体的关系亦是如此。

但实际上,在看课的时候,很多人就会犯

同样的错误,只就事论事,甚至断章取义。这样不利于从整体观评价课的效果。因此,笔者认为,看体育课既需要认真看清各局部环节的优与劣,更需要从整体观看各局部环节所发挥的作用和应有的价值体现。

因此,看体育课的时候,对于任何一个局部的环节,我们都不可孤立地分析。因为,局部是整体的元素,任何一个元素都无法完全脱离完整的一节课而孤立地存在。有时候我们不能很明白地看清为什么要安排某一个教学环节,但往往当我们把整堂课都看完以后,就会豁然开朗。这种现象,就是局部与整体有机结合看课的必要性所在。

二、“内容与方法协同”原则:内容需要方法的体现,方法需要内容的支撑

对于体育课而言,最为关键的两大要素就是内容与方法,脱离了内容不知道教什么,没有了方法不知道该如何教?在看课的时候,我们不但能够看到教师教了什么、学生学了什么,还可以看到教师是如何教的、学生是如何学的。教了什么和学了什么是内容问题,而如何教和如何学是方法问题。就看课而言,需要将二者结合起来,在了解某一节课教师选择的教学内容的同时,往往需要看该内容的教学方法是否合理,因为不同的内容可能有不同的教学方法,相同的内容也可以用不同的教学方法组织教学活动。因此,内容选择正确只是第一步,关键的问题是采用了什么样的教学方法,这种方法是否合理有效,是否符合学生的年龄、性别等特点,是否适合该内容的教学,在看课的时候这样的综合信息需要及时得以把握。

但是,日常的看课活动,人们往往未能将二者协同起来,有些人看课仅仅是了解该节课选择了什么教材,哪些是主教材,哪些是辅助教材,各类教材的搭配是否合理?至于该教材选择了哪些教学方法?选择的这些方法是否合理有效?又被看作是方法问题,也就是说看内容时很少想到方法,看方法时

又很少联系到内容,将二者绝对孤立起来,说明缺乏协同看课之习惯。实际上,独立看内容或独立看方法是较为片面的,或是不完整的,将二者协同起来看才是全面把握内容选择与方法运用的科学性与合理性的最有效方法。任何教学内容都需要方法的驾驭,任何方法的运用都需要内容作支撑,离开方法的内容和离开内容的方法都是缺乏生命力的。因此,要想提高看课的效果,需要在看课的过程中做到内容与方法的有机结合,孤立地看任何一方面都难以收到理想的看课效果。

三、“手眼耳并用”原则:好记性不如赖笔头,看听记结合为最佳

常言说,好记性不如赖笔头,看体育课依然如此。看课过程中很多信息会一拥而上,诸如,亮点、困惑点、创新点、启发点等等。在看课的过程中,不但会听到很多,而且还能够看到各式各样的教学情节,这些诸多信息与情节如果不用笔及时将其记录下来,仅靠大脑的短时记忆方式,随着信息量的增多和时间的推移,很多信息将会逐渐消失,如果一些信息是十分有价值的或问题的关键所在,消失后所带来的损失将是难以追加的。因此,看课的过程中不但要看,还要听,更要记。其实,看课并非只是一种简单的视觉活动,而是需要手、眼、耳等多种感官并用,方能收到较好的效果,和搜集到更多的颇有价值的信息。

手记。手记在看体育课的过程中主要是用来记录看到和听到的信息,当然,看课过程中对所看内容的判断,以及看后受到的启发更是需要快速记忆的内容。如果不动手记下来,课的实施过程不可能因为看课者需要思考、分析、记忆而停留在某一环节上。课是动态的,是连续性的、无间断的,它不会依据看课者的需要而组织课堂教学活动和放慢课堂节奏。因此,对于看课者而言,看课前要准备好记录的笔和纸,除此之外,最好能够有一个大小适中且便于携带的记录板。用两

个颜色不同的笔也是十分必要的,如一支红笔通过打“√”的形式记录亮点或关键点,一支黑笔通过打“×”的形式记录问题点或疑惑点。当然,记录也是有讲究的,有些人只记录看到的信息,这是不全面的,记录作用尚未充分发挥。记录除了按上课的时间顺序依次进行,在内容上,最好不要完全停留在只记录听到了什么和看到了什么,而是更需要记录想到了什么?甚至将看课时所想到的错误原因、纠正方法都及时记录下来。除了要记,书写的速度还要快,也就是说最好用速记(如符号替代法)的方式将重要信息记录下来,不能因为记录速度过慢而影响到看听过程,这样会遗漏一些重要信息,致使课看得不够完整。

眼看。看课离不开眼睛作用的发挥,但是,眼睛如何看,不但需要眼睛看整个课堂的情况,更需要眼睛能够迅速寻找到亮点或问题点,及时发现特殊情节。也就是说,眼睛的视域要宽,同时眼睛的视线需要集中的时候一定要能够看出门道或问题。看课的时候切忌漫无目的,眼睛不知道看什么好,结果一节课下来,有些教师看出了门道,而目的不明的教师很有可能看了场热闹。同时,看课的效果反了一个人视觉综合搜索信息的能力。看课的时候需要高度集中注意力,眼睛需要非常犀利,从眼神的变化上要能给人一种“原来是这样!”——看明白了,“为什么能这样?”——没有看明白等感觉。

耳听。在看体育课的过程中,耳听取信息的能力至关重要,有的时候能看明白,如示范动作,或练习形式,但是,有的时候需要认真听,才能听明白。当然,在听的过程中,有很容易听明白的,也有难以听明白的。能否听明白与听的方法以及注意力集中程度有着很大关系。这就说明,有些人知道如何听,而有些人不知道如何听;有些人知道重点听什么,而有些人不知道哪些是要听的重点。知道不知道如何听和知道不知道听什么,以及听后所做出的反应由听课者的听觉搜索信息的能力所决定,不同的能力体现将会产生出不同的听课效果。如有些人只顾听教师在讲什么?在说什么?至于学生在课堂上说了什么却毫无顾及。而有些人,非常关注学生在课堂上都说了什么,为什么说这些?教师对学生提出的问题或课堂上的言语

做出了何种反应?是积极正向的,还是消极负向的?实际上在看课的过程中这些信息的捕捉都非常重要。

看课需要听得清、看得明和记得快,手、眼、耳并用是提高看课效果不可忽视的原则。

四、“看评兼顾”原则:看课是评课的前提,评课是看课的必然

看课其实并非最终目的,需要在看课的同时或看课后,对所看课有一个客观认识,当然并非是好与坏的简单评判。看与评兼顾,实际上是要求看课的时候多动脑子,看课的同时多在大脑中打上几个“为什么?”有时能够直接做出某种判断,但有时难以即刻判断,这也需要看课者能够在大脑中打出一连串的问题,提出一系列相关的问题,如为什么会这么分组?为什么采取这种练习形式而不用那种练习形式?为什么练习两次而不练习更多次等等。

看课与评课兼顾,在时间上有同步进行的,也有即刻跟进或延迟性评课等多种形式。也就是说有边看边评的,也有先看后评的,过去大家采用较多的是先看后评,最常见的是专家看完课后,对某一课例进行点评。当然,边看边评和先看后评都各有利弊。边看边评对于经验不足的看课者而言,可能会错失一些信息;先看后评,如果没有及时记录所看到的有价值信息,后评有时不免会有失准确性和完整性。

五、“前后衔接”原则:看前翻阅教案做预知,看后咨询教师来完善

看体育课并非仅限于40分钟或45分钟的课堂,而是要有看课前的准备即翻阅教案,还应有看课后的完善即咨询教师。这两个不可缺少的环节实际上是大“看课观”下的重要活动。看课前需要事先知晓所看课是一节什么课,包括年级、班级、内容、目标等等基础信息。看课后需要就看课过程中存留的疑点通过咨询任课教师得以化解。

看课前需要知晓的是教案上的若干信息,通过这些信息可以给看课者提供重要参考,有利于设计看课方案或找准切入点。诸如,通过该课的教案了解到了课的内容、目

标、重点难点、组织方法、练习方式、场地器材布局等,这样可以帮助看课者快速理解所看的课,而对于在教案上发现的问题,在看课的过程中也会异常集中注意力。因此,前期准备工作是不可缺少的,但并非所有的看课者都很重视该前期工作。有无前期的准备,决定着不同的看课效果。

当然,前期对教案的知晓,还可以分为:知的多与少和知的深与浅。如果只是大致浏览一下所看课的教案,而不做具体分析,也难以发挥较好的看课辅助作用,因此,需要知的有广度和深度,其广度就是要全面,全面了解教案上的各项信息,甚至课的练习密度预计等都要有所了解。了解的深浅,即是否认真分析教案的合理性。在了解教案上写的是什么以外,最好还要能够分析为什么?大多数情况下,教案的合理程度与课堂教学的合理程度成正相关。因此,有无前知,前知的多少与深度一定程度上影响着看课的效果。

看课后的咨询环节也至关重要,尤其是看课的过程中的存疑部分,如果不通过课后的咨询进行补充和完善,也会直接影响到看课的效果。当然,补充完善的形式并不拘泥于咨询任课教师,有时在看课结束以后,听取任课教师的课后自评或专家的点评,也是很好的补充完善方法。当然,主动找任课教师咨询,更具针对性,主要解决的是自己看课中所存留的问题。

实际上,对于看课者而言,很多人就会认为,看完40分钟或45分钟的课就以为是看课活动完成,其实并非如此,完整的看课,还应该有一个前后延伸,正如我们的课堂教学有课堂延伸——课外活动一样,看课的延伸从时间上说是课堂教学之外的时间;从内容上和形式上说,是课前对教案的翻阅和课后与教师的交流,尤其是对所看课堂产生的遗留问题的咨询。当然,不同的课型会有不同的咨询方式,如果是常态课,看课者有机会在看课结束后与任课教师交流。而对于观摩课而言,未必有如此得力的时间和机会。如果是现场观摩活动,如全国中小学体育课堂教学观摩展示活动,在展示结束会有一个甚至多个专家对展示课进行点评,看课者通过听取点评意见可以继续了解所看课的信息。如果对所看课有不理解的部分,通过听点评环节能够

如何上好体育教学案例展评课

刘再贵 (云南省易门县职业高级中学, 651100)

体育教学案例展评课是指把体育课堂教学实践中值得研究、讨论的典型问题先设计成体育教学案例,再通过上课、摄像、制作成20~30分钟的多媒体课件,最后由体育教师通过大屏幕边播放多媒体课件边向观摩教师展示和讲解整个案例设计的教学理念、设计思路 and 教学过程等精华部分,以及解决问题的方法和手段,并当场回答专家和评委提出的与案例设计相关的问题的一种教学竞赛形式。体育教学案例展评课比体育课堂教学竞赛、普通的案例设计复杂,但是能把一堂体育课的设计思路、处理重难点和解决教学实践中突出问题的方法和手段、体育教师的综合素质与教学风格和亮点等精华部分在较短的时间内展示给观摩教师,是一种值得推广和研究的竞赛形式。

一、设计教学案例

1.必须掌握体育教学案例设计的基本模式,这是设计好教学案例的关键。体育教学案例设计主要包括案例背景、教学理念、教学设计思路、教材内容分析、学情分析、教学目标、教学重难点、教学方法、课前准备、教学过程、预计课的教学效果、课后反思等几个环节。

2.选题前要充分了解、调查所在省(或市、县)实施体育课改、开展体育课堂教学竞赛和体育科研的情况,为选题寻找方向和切入点;要认真阅读、研究如《中国学校体育》等杂志上刊登的关于体育课改前沿的优秀理论文章、教学设计、教学案例等,掌握体

育课改的脉搏和最新的体育教学理念,为设计好教学案例提供有价值的指导思想和选题的依据。

3.体育教学案例设计必须以一节体育课的形式出现,课题或研究解决的问题不宜过大,教学内容不能贪多;在确定课题和选择好教学内容之后,采用的突破教学重难点的教学方法必需具有独创性并能体现自己的教学风格,要贴近教学实践,实用性和借鉴性要强,教学理念要新颖,要符合课改的指导思想;在完成案例设计后,要认真进行阅读和研究,对文字进行反复地推敲修改、加工和提炼,使案例设计不仅让观摩教师可以从展评课中得到启迪和收获,还能从中悟出真谛,而且让专家和评委也能一致认为提出的问题比较有见地、值得研究和探讨,这样设计出的教学案例才丰满、具有竞争力,才能彰显出独特的教学风格。

二、撰写解说词

解说词是案例设计的精华部分,是体育教师上课的主要依据,也是指导教师指导体育教师上好课、进行摄像和制作多媒体课件的主要提纲,同时还是案例展评时向观摩教师、专家和评委宣讲,以及展示整个案例设计精华部分的文字说明和缩影。在撰写解说词之前,体育教师要主动征求指导教师对于重点环节和重点内容的取舍建议和意见,必要时要进行讨论和商榷之后再作取舍决定;撰写时,要紧紧围绕案例设计的核心环节,一边推敲一边撰写,由于受展评时间的限制,解

说词切忌面面俱到,而要充分突出教学方法和手段、教学过程、教学效果和独特的教学风格,做到逻辑清晰严谨、中心突出、文字精练;撰写好解说词之后,要再次进行文字的修改、加工和提炼,最后经指导教师的修改,定稿后再准备上课和摄像。

三、上课和摄像

1.上课前要熟读、熟记解说词,一切准备就绪后先上一次公开课,上课时主动邀请学校领导、教研组的教师到场听课,并虚心听取他们的意见和建议,及时找出存在的问题进行整改,对案例设计和解说词再次进行小范围的修改和提炼。

2.上课和摄像应在上午10点以前(冬季可适当推后)完成,此段时间阳光照射强度弱,比较适合摄像,图像效果较好,为避免上课和摄像期间受到场外人员的影响,应划定一个上课区域,让专门的教师在周围巡视阻止无关人员进入上课区域,同时上课时避开课间操,减少干扰,提高上课和摄像的效果。

3.为提高摄像效果,最好请两名专业的摄影师负责摄像,摄像前要让摄影师熟读解说词,对整个教学过程有所了解,指导教师要对摄影师进行分工和指导,要求从不同角度进行摄像,至少要明确一人负责远景的摄像,另一人负责近景的摄像,同时体育教师要在胸前戴上扩音器放大讲解的音量,提高音质,如条件允许师生应统一服装,这样有利于提高摄像的画面视觉效果,同时,对比较有创意

加深对课的理解,如果未捕捉到亮点,通过听点评也能够重新收获亮点。有时也会进一步发掘看课过程中未能发现的问题,因此,无论看什么样的课,重视看课的前后延伸环节是很重要的。

总之,看课说起来简单,但要想达到好的效果,做起来并非易事,因为它不但需要局部与整体结合看课、需要内容与方法协同看课、需要手眼耳并用看课、需要看与评兼顾看

课,更需要树立大的看课观,做到前期知晓后期咨询的完善看课。这些既是要把握的基本原则,又是要采用的有效方法。只有这样,看课所获取的信息才有可能多元的、客观的。孤立的看与听而不记录,有可能走马观花,收效甚微;只看到局部而未纵观全局,有可能一叶障目或断章取义。常言说得好,会看的看门道,不会看的看热闹,把握了看课的原则,看出课的门道并非难事。

(本文内容仅代表作者本人观点,希望能够给大家以启示和借鉴)

作者简介:

于素梅,博士,副教授。主要研究领域:学校体育学、体育教学论、体育社会学。曾编写并出版专业论著《体育学法论》、《小学体育课游戏创编与教学设计》、《新课标中学体育与健康课教学指导》等23部;并主持完成《改革开放三十年中国农村学校体育发展研究》、《河南省农村中学体育与健康课程实施方案研究》等各级课题共13项。