

2013年本文作者系列选题

- 1. 常规：体育课堂基本要求“少不得”；
- 2. 音乐：体育课堂教学元素“多不得”
- 3. 口令：体育教师教学技能“错不得”；
- 4. 掌声：体育课堂教学效果“要不得”
- 5. 表情：体育教师课堂观察“粗不得”；
- 6. 提问：体育课堂师生回应“定不得”
- 7. 观察：体育课堂教学行为“弱不得”；
- 8. 学法：体育课堂教学方法“偏不得”
- 9. 创编：体育课堂教学诚信“低不得”；
- 10. 探究：体育课堂教学问题“假不得”
- 11. 事件：体育课堂突发事件“造不得”；
- 12. 安全：体育课堂防范意识“松不得”



掌声：体育课堂教学效果“要不得”

文/于素梅

“掌声”在体育课堂教学中较为常见，尤其是观摩课或评优课中，听到掌声的次数会更多，甚至持续的时间也 longer。然而，当我们把关注点定格在掌声上时不难发现，有的掌声似乎很及时、很自然、也很真实，而有些掌声觉得莫名其妙，甚至显得有些多余，究竟问题何在？原来，体育观摩课或评优课上，存在老师向学生“要”掌声的现象。其实，体现体育教学的有效性，烘托课堂气氛绝非是通过要掌声所能够达到的，鉴于此，本文重点谈一谈关于体育课堂教学中掌声问题。

一、体育课中的“掌声”现象

体育课上我们时常会在一定的教

学情节中听到掌声，有的掌声老师没有事先安排，是由学生自发且自主鼓起的，有的掌声或许与老师的启发诱导有一定的关系，但无论是哪种类型的掌声，它们集中表现出以下几种现象。

1. 有无诱导的掌声现象

体育课上的掌声存在多种现象，有的有诱导，有的无诱导，有时有掌声，有时无掌声，存在多种情况，分别列举如下。



图1 有无诱导与有无掌声的几种现象

从图1我们可以看出，体育课上的掌声有无，诱导与否，整合起来有四种可能存在的现象，即有诱导的掌声、无诱导的掌声、有诱导无掌声、无诱导也无掌声。这四种现象，其中最为理想的情况是“无诱导的掌声”，这种情况是学生自然发出的最真实的情感表露，或是最精彩的教学情节的反映，当然，掌声有的是鼓给老师的，如一位老师示范投篮，次次都投中了，学生对老师的示范报以热烈的掌声。也有的是针对学生自己或同伴鼓的掌声，如一位胆小的学生，在双杠上顺利完成了一连串的组合动作，下杠后同学们不约而同地为他鼓起了掌。无论是鼓给谁的，这些掌声，都不受任何外界的诱

导因素影响,因此,这样的掌声在体育课上,出现的越多越好。与此相对应的,有时体育课上也尽管能够听到掌声,但有的与老师的启发诱导有较大的关系,这样的掌声,有时候,有的学生鼓的不太情愿,表现出赖洋洋的似鼓非鼓的状态。假如是一节观摩课或评优课,看课者也会觉察到掌声似乎来得不是时候,甚至看出它的多余。除此之外,有时候,尽管老师有所引导,但学生依然没有意识到,而是坚持自己的情感体验,未能迎合老师鼓起掌声。常态课上的掌声多数情况没有老师的引导,当然,也有一些常态课上听不到掌声,没有掌声的课也是正常现象,并非所有的课都有掌声。毕竟,体育课堂效果的好坏,起决定作用的并非是掌声的有与无或多与少。

2. 有无必要的掌声现象

体育课上的掌声,尤其是观摩课上或评优课上的掌声,往往看到或感觉到老师给学生“要掌声”的情况发生,但并非所有要来的掌声都很有必要,也并非所有的学生都能积极地给予配合。下面从有没有掌声和有没有必要,将几种情况加以分析。



图2 有无必要与有无掌声的几种现象

图2显示出,在课堂上是否有掌声与有没有必要可以划分为四种情况,即“有掌声有必要”“有掌声没必要”“无掌声没必要”“无掌声有必要”。从这四种情况来看,体育课上的掌声有的有必要,有的没有必要,这主要是针对教师引导学生鼓起的掌声,即“要来”的掌声。如在教学比赛活动中,某一组或某一个学生获得了胜利(或第一名),如果学生并没有对获得理想名次的学生鼓掌,这时教师就可以顺势提醒大家为获胜者鼓起掌声以示祝贺,这样的引导是有一定必要性的。无论是哪一组,也无论是哪位学生获胜了都希望得到一定的肯定或鼓励。但有时候,体育

课上要来的掌声就显得意义不大,如课的开始,老师问全班同学,“同学们,你们有信心吗?”同学们齐声回答:“有”。老师接着说:“给自己鼓鼓掌”。于是,学生未等老师的话音落下,就哗哗地鼓起了掌。很显然,让学生为自己有信心而鼓掌,意义不大,作用更不明显,而且,还在一定程度上显示出有作秀的成分。相反,对于体育课上没有掌声的情况,也分为两种可能性,一种是没有必要也无鼓掌,另一种是有必要但没有出现掌声。对于没有掌声出现,但却很有必要的情况,老师需要抓住时机做好积极的诱导工作。

二、体育课中的“掌声”问题

我们前面谈到,体育课上的“掌声”并非都是十分有必要的,也并非都是学生自发的,当然,有时候老师启发引导学生鼓掌是有必要的,但并非所有诱导下的掌声都是很有必要的。因此,有必要探讨一下掌声的相关问题,如掌声的时机问题、掌声的多少问题、掌声的作用问题、掌声的回应问题等等。

1. 掌声的时机问题

通过观察体育课堂,学生自发鼓起的掌声中,往往有的发生在教师教的环节,而且是教的较为精彩,如老师的示范非常优美,教师的语言非常精湛等。有的是发生在学生学的环节,如学生个人或小组的展示动作或技术比较漂亮,或表现比较完美等。还有的是在教学比赛中,获胜或即将获胜的场面,往往能够听到掌声,有的掌声较为激烈、持久,有的掌声较为低缓、短暂。对于教师“要”来的掌声,就要把握好时机,否则就难以起到应有的作用。不分时机或不分场合地“乱要”掌声是不可取的,往往这种情况会削减课的整体质量。因为,体育教学质量水平的高低,不是靠掌声多少来衡量的。不恰当时间鼓掌也会显露出作秀的迹象。

2. 掌声的多少问题

体育课上的掌声是多好还是少

好?不能一概而论,要因课的过程、因课的效果而论,实际上无论是课本身,还是课呈现出的效果,都与教师的教育教学能力和水平有着最直接的关系。有些老师的课堂上,不时地会传来掌声,有的体育课上,即便是老师有明显的诱导,也有可能一次都听不到任何掌声响起。然而,由于有的掌声是由教师要来的,其中,有的很有必要,而有的并没有必要,但所反映出的却是掌声出现的次数多与少。为此,一方面,我们不能以多少来论多了好、还是少了好;另一方面,我们更不能为了追求有多的鼓掌次数而反复地向学生索要掌声。因此,掌声的多与少既要课堂需要出发,还要从教师的教学水平出发。有时需要但不会要,有时没必要却多次要,都是不适宜的做法。

3. 掌声的作用问题

恰如其分的掌声在体育课上能够起到正向激励作用,而多余的掌声(主要指没必要却要来的掌声)不但不能发挥积极的作用,有时还可能带来一定的负面影响。因此,为了能够充分发挥掌声在体育课上的积极影响和正向作用,老师一方面要多观察,在哪些教学环节,学生自发鼓起了掌声,分析掌声的缘由,因为,往往学生自发鼓起的掌声是课堂真实效果的集中体现,为了提高课堂有效性,教师在以后的教学中就需要在关键环节倍加关注或强化,为此,可能会迎来学生更多的自发的掌声。另一方面,教师需要把握好,哪些环节有必要向学生要掌声?所要的掌声将在课堂上发挥什么作用?以及能否达到预期的目的等。教师在全面把握这些问题的前提下,才能在关键的教学环节巧妙地向学生发出要掌声的信号。太过直白或太过牵强的鼓掌“要不得”。

4. 掌声的回应问题

我们前面谈到体育课上的掌声有的是自发的,有的是老师诱导的,甚至强烈要求的。对于那些没必要要的掌声无论鼓起的声音高低,还是时间长短,由于它的不必要性,决定着这些掌声是毫无意义的,这些掌声也无需回应什么。而对于那些自发的和有必要诱导且诱导成功的掌声,教师对

该类掌声或多或少地应给予一定的回应，教师最好不要摆出视而不见，听而未闻的态势。假如，学生鼓掌赞美老师的优美漂亮的示范，教师听到掌声以后，最好能够说声“谢谢”和点头微笑以示回应。一方面可以拉近师生间的距离，另一方面，对学生也是一种尊重和教育。无形中告诉学生，当听到有人用口头语言或肢体语言赞赏自己时，需要说声“谢谢”或微笑着点点头。另外，对于学生给某个或某组学生鼓掌时，尤其是在展示技术动作环节，听到学生的掌声，教师也不能无动于衷，很有必要伴随同学们的掌声也鼓起来，除此之外，还需要语言强化，尤其是对赢得掌声的那些同学，及时给予表扬和鼓励，并以此为榜样，向其他同学标榜，以增强其信心。

三、体育课中的“掌声”定位

前面我们曾谈到掌声的现象、问题，在此，也有必要对体育课堂上掌声的定位问题进行一下讨论。而且从掌声的作用出发，重新梳理，掌声是什么？为什么掌声在体育课堂上具有特殊的作用？哪些掌声可有可无？哪些掌声很有价值？哪些掌声毫无意义？不同的教学环节，掌声分布如何？假如能够对掌声有一个客观的定位，不但体育教师会对掌声有新的认识，而且还会由“不重视”到逐渐“重视”转化，并走出各种掌声认识误区，关注掌声，发挥掌声的特殊作用，为体育课堂教学增添色彩。

1. 体育课上的掌声是什么

生活中、工作中、课堂上、讲座中等若干场合都能够听到各种各样的掌声，但掌声是什么？体育课堂上的掌声是否具有特殊的含义？体育课上的掌声除了与日常的掌声一样有尊重、鼓励、肯定等的作用，实际上，体育课上的掌声还有其独特性，既有使获胜的学生更能体验到成就感的“祝贺类掌声”；还有使对有难度的运动恐惧的学生增加自信的“壮胆类掌声”；更有使耐久跑运动中途退场的同学重返跑道的“激励类掌声”等等。但体育课上的掌声，大都需要发自学生内心，是一种来自心灵的声音。

2. 不同教学环节的掌声分布情况

体育课上的掌声都出现在哪些教学环节，下面从课的四个部分来进行归纳，如表1所示。

从表1所列举的各种掌声的情况可以看出，体育课上几乎所有的部分都有出现掌声的可能性，无论是自发的还是教师引导下要来的，只是不同的部分，掌声出现的次数、激烈程度、主动性不同而已。其中，出现掌声次数比较多的是基本部分，这一部分的掌声，既有给教师鼓的，也有学生给自己或同伴鼓的，还有老师给学生鼓的。无论这个部分出现什么样的掌声，对于老师而言，都应多注意观察，并经常思考掌声的缘由，以及观察学生对掌声做出的各种反应，尽可能借助掌声的促进作用，有效组织好教学，但也要避免在不必要的环节向学生反复多次地要掌声，其效果有可能会适得其反，不但不能调动学生学

习或练习的积极性，还很有可能引起学生反感，出现消极状态。

3. 体育课上的“倒掌”

体育课上的掌声，大都是正向的，有着积极作用的，但也不可忽视教学中学生鼓出的“倒掌”。如老师示范失败了，或倒立时没有立住，力量过大倒下了；或跳山羊时未成功跳过，而是人仰马翻了等。这样失败的示范情节，往往就会引起学生哄堂大笑，甚至鼓起掌声，这时的掌声往往都是“倒掌”。一旦出现这种场面，教师一方面有必要因为失败而表示歉意；另一方面，也需要借机教育学生，不可在别人失败的时候，“嘲笑”，甚至讽刺、挖苦别人，应发出友好的、富有诚意的鼓励之声。当然，同学之间更要做到以诚相待，互相帮助，互相鼓励，共同进步。一旦听到“倒掌”的声音，就应立即因势利导，巧妙地渗透德育教育。这样的教育跟进，“倒掌”之声才能越来越少，直至在课堂中逐渐消失。

四、结束语

掌声，看似很小的现象，但体育课堂上的掌声也不可忽视，因为，正确把握掌声，能发挥更大的效应，错误使用掌声，尤其是向学生多次要不必要的掌声，不但毫无意义，而且，还因虚假的教育引导，很有可能影响到学生的学习情绪，对体育课产生错误的认识，不利于对学生运动兴趣的激发。由此，体育课上的掌声不可忽视，要正视其功能作用，不可过分夸大其功效，还要时刻关注出现“倒掌”时的教育。

表1 体育课中的掌声分布

课的结构	出现频率	教学环节	自发的掌声		要的掌声	
			现象	举例	现象	举例
开始部分	低	导入	有、极少	有趣的导入	有、少	师：同学们，有信心吗？生：有。师：鼓掌！生：鼓掌。
准备部分	低	游戏、教师示范徒手操	有、少	游戏好玩、有输赢，示范优美	有、少	师：同学们做的非常好，给自己个掌声。生：鼓掌。
基本部分	高	示范、展示、游戏、比赛	有、多	示范成功，展示优美，比赛获胜	有、多	师：比赛过程中给自己队鼓掌加油。生：鼓掌，并喊加油。
结束部分	低	小结	有、少	即将下课时，学生鼓掌以示对老师的感谢	有、少	师：今天大家表现都非常好，希望能给自己一个掌声。生：鼓掌。

(中国教育科学研究院 100088)