

2013年本文作者系列选题

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. 常规: 体育课堂基本要求“少不得”; | 2. 音乐: 体育课堂教学元素“多不得” |
| 3. 口令: 体育教师教学技能“错不得”; | 4. 掌声: 体育课堂教学效果“要不得” |
| 5. 表情: 体育教师课堂观察“粗不得”; | 6. 提问: 体育课堂师生回应“定不得” |
| 7. 观察: 体育课堂教学行为“弱不得”; | 8. 学法: 体育课堂教学方法“少不得” |
| 9. 创编: 体育课堂教学诚信“低不得”; | 10. 探究: 体育课堂教学问题“假不得” |
| 11. 事件: 体育课堂突发事件“造不得”; | 12. 安全: 体育课堂防范意识“松不得” |



音乐: 体育课堂教学元素“多不得”

文/于素梅

当我们走进体育新课改后的体育课堂的时候,发现很多课上都响起了音乐声,有的是在做准备活动的时候响起了音乐,有的是在做放松活动的时候,还有的是在练习过程中有音乐响起,甚至有的音乐贯穿在课的始终。音乐走进课堂有哪些现象发生?该如何准确定位体育课上的音乐?音乐与哪些教学要素有关?在有效选用音乐时需要重点考虑哪些关键点?这一系列问题都需要做进一步的总结分析。

一、体育课堂上的“音乐现象”

音乐走进体育课堂以后,在音乐的选择和使用上等,都出现有若干现

象值得思考,下面举例进行分析。

1. 过门过长时间浪费现象

众所周知,体育课上的时间是非常宝贵的,在40~45分钟内要完成很多的任务,组织若干项活动,因此,任何一个环节都需要争分夺秒,减少对时间的浪费。然而,有的老师在选择音乐的时候,往往忽略了音乐过门的长短,有的过门时间过长,师生等待开始练习的音乐起点的时间过久,无形中对课的有效时间是一种浪费。如一节篮球课,老师让同学们熟悉球性的时候,选择了一曲音乐,当时学生生成圆形队站立,老师站在圆心处准备在音乐的伴奏下带领学生做练习,但是,由于音乐选择不当,过门过长,师生都静静地抱着球等约1分多

钟,这一时间反映出对有效教学时间的浪费。出现这种现象,一是教师对音乐的选择能力不足;二是教师对音乐的处理能力缺失。随着音乐逐渐走进课堂,对体育老师不断提高音乐素养提出了更高的要求,否则,很难达到理想的效果。

2. 音乐故障处理不当现象

音乐走进课堂,无论对课、对老师,还是对学生都是一件有着积极作用的事情。但在使用音乐的过程中,一旦出现故障且对其处理不当,很有可能正向作用发生逆转,影响到教学的有效性。体育课堂上所出现过的音乐故障有音乐不出声,音乐内容错位,音乐戛然而止,音量过小或过大等一系列现象。遇到这种情况,需要

老师机智敏捷地做出恰当处理。但由于有的老师前期准备工作做的不是十分充分,有的老师处理突发事件的能力还有欠缺,因此,就出现了一些对音乐故障处理不当的现象。如,某省组织的一次课堂教学大奖赛上,一位老师上了一节前滚翻课,课上的非常精彩,无论是夹彩带做“不倒翁”前滚翻辅助练习,还是课堂教学气氛都十分突出,但就在结束部分做放松活动,在音乐的伴奏下师生共同跳起了彩带舞的时候,突然,音乐被卡了,老师及时走向录音机,一看磁带被缠绕在录音机上,一时间很难处理好,又时逢课即将结束,就随口发出了一句不文明的语言“他妈的”,顿时,评课专家和看课老师都面面相觑“傻了眼”。精彩的课就因故障处理不当而失去了获奖机会。实际上,遇到这种情况,老师依然需要镇定,用口令继续下面的放松活动依然能够圆满地完成教学任务。

3. 音乐过多干扰课堂现象

体育课堂上选择使用音乐,其目的都是力争能够提高体育教学的有效性,但音乐的选择与使用一定要把握好“度”,即不可过多过泛地使用音乐,尤其当音乐的使用成了体育课堂教学的干扰项时,说明在音乐的选用上走向了一个极端。在体育课堂上目前出现过,有的老师把播放器系在腰间(并不反对),是方便了很多,但有的利用这种便利,过多地在课堂上播放音乐显得不妥,放大了音乐对体育课堂教学的功效。使用不当就会干扰到体育课的有效性,使用音乐要恰到好处,只有“必需的、健康的、有效的”音乐才是最适宜的。还有的老师上篮球课,准备活动环节就放开了音乐,基本部分作为背景音乐组织学生学练篮球技术,结束部分又在音乐的伴奏下做了放松活动。问题在于,当基本部分学习篮球技术的时候,背景音乐将有可能分散学生的注意力,尤其是当老师讲解、示范篮球技术的动作要领和动作方法的时候。一旦出现干扰现象,说明对音乐的使用“度”缺乏准确的把握。因此,笔者认为,音乐作为一种新的体育教学元素不可过泛,即“多不得”。

二、体育课堂上的“音乐定位”

体育课堂上的音乐该如何定位,我们可以分别从结构性上和主体性上加以分析。

1. 从“结构性”上对音乐的定位

音乐与体育课是什么关系,它在体育课中扮演的是什么角色?不同的人或许会有不太一致的认识,目前,主要集中在三种观点上:其一,认为音乐是体育教学媒介;其二,是把音乐当做体育教学的手段;其三,把音乐看做是体育教学元素等。无论是“媒介说”“手段说”还是“元素说”,都反映出,音乐逐渐成为了体育课堂教学中的一个重要的组成部分。在提高体育教学有效性上,扮演着重要角色。笔者比较倾向于将音乐作为体育课堂教学的元素,说明在促进教学效果的提高方面,以及激发学生参与运动的兴趣方面,逐渐凸显其重要价值。实际上,我们过去在谈到体育教学的时候,并没有把音乐作为其元素之一来考虑,一方面说明尚未认识到其作用和价值;另一方面,课改之前,未要求从“运动参与”方面来评价学生,也就缺乏对激发学生兴趣的特殊考虑。由此,过去的某些体育教学,有的略显枯燥乏味,有的过于死板教条,有的死气沉沉缺乏激情。当把音乐作为体育课堂教学的一种元素考虑的话,强化了要重视将音乐融入体育课堂,进而就要不断提高体育教师的音乐素养,选好、用对音乐使其充分发挥其应有的或特殊的功效。

2. 从“主体性”上对音乐的定位

音乐在体育课堂教学中究竟应该是什么地位?目前,存在两种认识,其一,是把音乐当做“主体”,即达到一定的练习效果必不可少。其二,是把音乐当做“背景”,即发挥其辅助作用,而并非必不可少。笔者看来,体育课堂教学中的音乐,根据其在教学环节中所发挥的作用不同,有的属主体音乐,有的属背景音乐,并非只有一种定位形式。如健美操,离开音乐就很难跳出动作的韵律效果。而其他项目的教学,如篮球课做学生运球练习时,有老师放了一曲《相信

自己》,能起到激发学生练习的激情,但假如不放这首音乐,也同样可以采用其他方式来激发学生的运动兴趣。

三、体育课堂上的“音乐关系”

体育课堂上的音乐不是孤立存在的,它与很多因素有关,诸如音乐与教材是何种关系?音乐与教法的关系如何?音乐与师生的关系何在?要想正确、合理、有效地选择使用音乐,首先需要弄清体育课堂上的音乐关系问题。

1. 音乐与教材

体育课堂上选择什么样的音乐,与教材关系最为密切,换句话说,在将音乐引入课堂的时候,首先要看一看,音乐为谁选?即什么样的教材?有的教材非音乐难学难练;有的教材有音乐比无音乐好;可有的教材,有没有音乐差别不大;甚至有的教材,添加的音乐成了干扰项。由此,选择什么样的音乐、教材在一定程度上起着关键性作用。但该如何区分“必须”“可以有”“无需”与“不能”呢?老师们可以结合自己多年的教学实践经验来做出判断,尤其从音乐引入的必要性与可行性上都可以采取经验法来辨别。但,至关重要的一点就是,需要考虑教材的主导作用。也就是说,依据教材而选择音乐。如街舞、踏板操、健美操等教材,音乐就是必须的,这些教材在课堂上没有音乐就难以教,更难以学,因为没有音乐,节奏很难把握;没有音乐,兴趣很难激发;没有音乐,律动很难体现等。

2. 音乐与教法

体育课堂上的音乐与教法是否有关,假如有关系的话是什么关系?也就是说,从体育教学效果上来看,音乐对教法的选择和使用是否有影响?教法对音乐的选择是否有较为明确的要求?实际上,当音乐尚未走进课堂的时候,体育教学同样离不开一定的方法,无论所采用的方法效果如何,体育课堂上教法的存在是必然的,其中,教师讲解、示范阶段,学生练习环节,都有教法包含其中,学生在原

有的教法教学指导下掌握一定的知识与技能。新课改以后,当人们把音乐引入到了体育课堂以后,教法在原有的基础上,某些方面无形中已经发生了变化,有的因为音乐方法上更加有趣了;有的因为音乐方法上更加多样了;有的因为音乐方法上更加有效了。也就是说,因音乐的存在,教法的形式、效果等都或多或少发生了变化,说明音乐对教法发挥了促进作用。如过去做徒手操总是老师喊口令,学生完成每节操的动作,有的学生会懒洋洋的,出现胳膊伸不直、腿踢不起、腰弯不下等现象。当把口令换成了一曲适宜的音乐后,大多数学生都精神十足,甚至出现为“自我表现”而做好每一节动作的改变。

3. 音乐与师生

体育课堂上的音乐除了与教材、教法有关以外,它与教师、学生存在着一定的关联性。爱音乐、懂音乐的教师,音乐的选择就会比较适宜和合理;不爱音乐、不懂音乐的教师,在音乐的选择和使用上都有可能出现问题或那样的问题,直接影响到教学的有效性。同样,音乐的选择也离不开学生这一重要教学对象。如,不同年龄段的孩子对音乐喜好有所不同,当一节体育课上,选对了音乐,意味着符合学生年龄特点的音乐,与时俱进的音乐,教学效果就能达到理想的水平,否则,有可能费力不出功。有人疑虑“为什么我们国家“广播操”推了那么多年,很费劲,而且学生又很难对广播操产生浓厚的兴趣?而“江南style”一下子就引起了学生们的浓厚兴趣?实际上,其中一个关键点就在于音乐。大家都知道,广播操的音乐大都以第一节什么运动,第二节什么运动来伴奏,可后者却大不一样。当然,还有两者的运动特点与风格上的差异,也决定了主动与被动的参与情况。由此看来,因后者更贴近孩子们的实际生理心理发展特点与需求,而迅速火热起来。因此,选择什么样的音乐不可无视学生的兴趣爱好、年龄特点,也不可不强调教师的音乐素养,否者,音乐的选用上就不会达到十分理想的境界。

四、体育课堂上的“音乐选

择”

1. 选择音乐要考虑“必要性”

当我们在考虑是否选用音乐,以及选用什么样的音乐的时候,一个不可忽视的问题就是一定要首先考虑其必要性。再好的音乐,体育课堂不需要,就没必要将其引入课堂,另外,并非体育课堂的各个环节都需要音乐。但体育教学实践中,有的音乐的选择却忽略了该问题,出现有准备部分本可以用口令就能达到较好效果的,却刻意选了一曲不太适宜的音乐,反而影响了活动的有效性;放松活动有的需要肌肉、关节、韧带等放松的,却为了引入音乐,放出了一曲仅让学生闭目养神意念放松的音乐,而未充分达到放松的目的;还有就是前面谈到的基本部分选择音乐的时候,除了韵律操、街舞等类型的教材,其他如篮球、田径、器械体操等在组织教学时,在选择音乐上需要慎重,有的可能仅仅是干扰了课堂,可有的或许因分散注意力而在器械上做动作时出现危险情况,因此,音乐选用的必要性不可忽视。

2. 选择音乐要考虑“针对性”

基于以上分析,在为体育课堂选择音乐的时候,其“针对性”是要考虑的一大因素。音乐一旦脱离了针对性,就很难看到其作用和功效。但针对性该如何把握?建议把握“三看”,即一看教材可选什么样的音乐;二看学生喜欢什么样的音乐;三看教学需要什么样的音乐。如准备活动所需音乐与放松活动所需音乐都应该有截然不同的目的和作用差距很大,但体育教学中却看到过两个教学环节选用完全一样音乐的现象。这说明,缺乏针对性的考虑。还有就是,不同学段的孩子具有较为明显的音乐倾向性,甚至同样是小学学段,一、二年级学生的体育课与五、六年级学生的体育课在选择音乐上都应考虑其差异性,如小学低年级尽量选择儿童类音乐。

3. 选择音乐要考虑“多样性”

音乐进入课堂,几乎所有的人都意识到了是一件好事,但单一音乐,很难持久发挥其作用。长期都用一种音乐的话,学生自然也会产生听觉疲

劳,甚至出现新的“枯燥乏味”感。基于此,教师平常要善于积累音乐,尤其是在观看别人的体育课时,听到好的音乐,要能够及时的记录下来,并在自己的课上尝试使用。除此之外,还要多熟悉音乐,包括从类别上要能够掌握不同类型音乐所能发挥的作用,以及尝试引入在不同的体育课堂之中。一方面能够体现多样性;另一方面,经过多次反复的新尝试,能够发掘对促进体育教学效果更加明显的音乐。为实现多样性,教师需要用一种求变、求新的思想选用音乐,否则就很难达到效果。

4. 选择音乐要考虑“实效性”

体育课上所有要选用的音乐,都需要考虑其实际能发挥的作用,这是我们选用音乐的初衷。有一种辩证关系,即,好的音乐不一定什么课都适用;好的音乐不一定课的每一部分都适用。因此,我们既需要选择好的音乐,又要考虑该音乐适合放在什么环节。另外,音乐的选择要想达到一定效果,还要考虑几个一致性,即音乐节奏与动作节奏的一致性;音乐曲目与年龄段的一致性;音乐类型与教材内容的一致性;音量控制与教学环境的一致性;音乐内容与时代发展的一致性等等。因此,是否具有实效性也是不容忽视的关键点。

五、结束语

音乐走进体育课堂,从一定意义上说,能够有效促进体育课堂教学质量的提高,因为,音乐能使枯燥的运动变得更加有趣,提高了学生参与运动的兴趣;音乐能使口干舌燥的口令变得有所歇息与调整,提高了老师教学的轻松感等等。但音乐的选择使用要把握好一定的“度”,不可过多过泛地使用不该使用的音乐,否则就很有可能对课堂起干扰作用,因此,好的音乐有必要引入课堂的,可以积极尝试使用以提高教学的有效性;不好的音乐或好的音乐没有必要引入课堂的要有所限制,只有这样才不至于走向极端,最终从整体上提高教学效果。

(中国教育科学研究院 100088)