

2013年本文作者系列选题

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. 常规: 体育课堂基本要求“少不得”; | 2. 音乐: 体育课堂教学元素“多不得” |
| 3. 口令: 体育教师教学技能“错不得”; | 4. 掌声: 体育课堂教学效果“要不得” |
| 5. 表情: 体育教师课堂观察“粗不得”; | 6. 提问: 体育课堂师生回应“定不得” |
| 7. 观察: 体育课堂教学行为“弱不得”; | 8. 学法: 体育课堂教学方法“偏不得” |
| 9. 创编: 体育课堂教学诚信“低不得”; | 10. 探究: 体育课堂教学问题“假不得” |
| 11. 事件: 体育课堂突发事件“造不得”; | 12. 安全: 体育课堂防范意识“松不得” |

口令: 体育教师教学技能“错不得”

文/于素梅

口令,从学科教学来看,在体育课堂教学中必不可少,而且,在体育课堂中将发挥着独特的作用。体育课上因为有了口令,学生才能令行禁止,有了口令课堂教学才能井然有序。然而,口令作为体育教师一项最基本也是十分重要的教学技能,在实施过程中要确保其完整性、准确性和及时性等突出特性,不标准、不完整、不及时,甚至错误的口令都将或多或少地对体育课堂教学效果产生一定的负面影响。因此,口令不可忽视,更“错不得”。

一、口令在体育教学中的“定位”

体育课上的口令是指挥学生行动的命令,是组织教学调动队伍的信号,是每一个教师必备的基本功。体育教学中的口令,几乎所有的体育人甚至非体育人都认同,但口令该如何被定位?这是一个至关重要的问题,也是一个首先需要进一步明确的问题。

1. 口令在体育课堂教学中发挥着重要且无可替代的作用

体育课堂教学不能没有口令,缺少口令的教学很难想象会上成什么样。如集合整队的时候,没有口令,学生不知道该如何集合,在哪儿集合。想让学生由跑步变走步时,没有口令,跑步的学生就不知何时转变活动形式,更不会自然停下来。因此,口令虽短小,但作用却很大,忽视口令在体育课上所发挥的作用,将直接影响教学的有效性。

2. 口令在体育课堂教学中属于非普遍正常语序的语言

非正常语序的语言,言外之意就是非普通语言。体育教学中的语言分为很多种,有讲解的语言、有师生沟通交流的语言、有指令性语言等,其中,讲解也好,交流也好,这样的语言一般情况下,不会搁高腔,也不会有严格的节奏要求,甚至还可能有温和的表情包含其中。但当老师下达某一口令的时候,会截然不同,有的短促有力,有的拉长声音,不同的口令有着不同的要求。假如,把口令发成与讲解、谈话,甚至是表扬、批评学生同样的语调语气时,听起来就会觉得很怪异,学生就会用异样的目光注视老师,因此,口令是一种特殊的语言形式。

3. 口令在体育课堂教学中有着特殊的发声要求

口令与其他有声语言,也需要通过声带发出声音,但口令对发出的声音却有着特殊的要求,尤其要求声音洪亮、口齿清楚、节奏准确、语调威严。这些要求是确保学生认真执行口令的前提。假如老师在下达口令的时候声音微弱,学生就难以听清要做什么,自然也就不能很好地执行口令。假如老师下达的口令吐字不清晰,学生在执行口令的效果上也会大打折扣。除此之外,节奏不准、缺乏威严的口令也同样不会有理想的效果。因此,口令应按照特殊的发声要求来下达。

二、常见“问题口令”分析

体育教学离不开口令,但体育

课上发出的口令并非都是正确的,有些是不完整的、相混淆的,还有些是错误的等,这些口令都需要进一步规范,笔者将这类口令称其为“问题口令”。提高体育教学质量,需要减少或杜绝“问题口令”。

1. 问题口令一——缺失口令

在体育课堂上,我们有时会听到有的老师发出的口令不够完整,也就是说,总觉得少点什么。有时,因口令的不完整可能造不成太大的影响;可有时,因为口令不够完整,导致了组织的混乱;更为严重的,还有可能出现伤害事故。如有不少老师在喊完“向左(右)看一齐”后,不接着喊“向前看”,而是学生自觉主动地,或因教学的需要不得不地向前看,等于是学生无意中完成了“向前看”的口令动作。这样的缺失,很少引起老师的注意,甚至在观摩展示活动中也有类似的现象发生。尽管这类口令不会导致什么严重的影响或后果,但毕竟不完整,也就意味着不规范,因此,将其归纳为“问题口令”。

除此之外,还有些口令,在调队、组织学生做练习时,教师心中有数,但却没有完整的将口令下达出来,导致学生有的会在教学中面面相觑纹丝不动,有的执行错误。如本来是四列横队,集合整队完以后,老师要带着学生围绕操场做慢跑准备活动,可是,老师这个时候却忽略了下达完整的口令,所发出的口令,不是前缺,就是后少。老师面向四列横队的学生站立,自己做了向左转的动作以后,喊出“第一排同学,跑步一走”。于是,第一

排同学有的转了方向,有的没转方向,就开始跑起来了。而接下来,第二排排头同学迟疑了一下,听到后面的同学说,“跑啊”,才开始沿着第一排同学跑起来。这样的口令,与其说不完整,倒不如说几乎没有,这样的情况,不能充分说明老师心中有学生,因为他没有考虑到组织练习需要发出完整的口令。

2. 问题口令二——混淆口令

体育教学中的口令,除了有些口令不完整,还有的口令与口令之间有混淆。看似发出了准确的口令,实际上,当仔细听的时候,有的口令是有混淆的。如体育课上在带领同学跑步结束时,不少老师会发出“立正”的口令。“立正”与“立定”尽管只有一字之差,但使用场合,动作要领等都有着本质的不同。“立正”是静态的口令,侧重于姿势,要求的是两脚跟靠拢并齐,两脚尖向外分开约60度。而“立定”却是动态的,侧重的并非姿势而是过程,是齐步走、正步走、踏步走等结束时使用的口令。听到口令后,要求左脚再向前大半步着地(脚尖向外约30度),两腿挺直,右脚取捷径迅速靠拢左脚,成立正姿势。具有本质区别的两种口令,一旦混淆使用,尽管不会造成什么较为严重的后果,但毕竟显现出专业不专,技能不高的问题。

除此之外,体育教学中曾被混淆的口令还有一些,如向左(右)看齐,镜面站立时,分不清该喊左还是右;让跑步时未喊“跑步走”,而发出来“跑步跑”;让踏步时听不到“踏步走”,而是喊成了“踏步踏”等等,都属于混淆口令。这些混淆看似“左、右”不分,“走、跑”不分和“走、踏”不分的文字问题,实际上,是老师对规范口令缺乏牢固掌握的体现。

3. 问题口令三——错误口令

要想确保体育教学的有效性,就口令而言,不能有缺失,也不能有混淆,更不能错误,但,体育课上的错误口令并未完全避免。前面谈到的左右转方向混淆,走跑、走踏文字混淆,实际上,从另一个角度来看,这些口令也可以被归纳为错误口令,因为毕竟未按标准的、规范的方式喊。另外,当我们看到操场上学生在跑步

或做专门的行进间队列队形练习的时候还会发现,老师所喊出的“1—2—1”与学生的左右脚不一致,有的老师发现后做了及时的调整,而有的老师一错到底,学生自然是一步一步交替地跑着或走着,似乎体会不到哪些是错误的哪些是正确的。

除此之外,还有一种口令“向前X步一走”和“后退X步一走”也比较容易被忽略,“X步”要求喊成单数,但课堂上有不少老师喊成了双数。

三、体育课口令的多元分类

当我们谈起体育课上的口令的时候,不由得会问,是属于哪类口令?然而,对口令的分类同样需要从多个视角来划分,并非只有唯一的分类方式。而且,分类依据不同,类别各异,下面对口令的种类进行归纳并举例说明,归纳结果如表1所示。

表1 体育课口令的多元分类

依据	类别	举例	备注
依据有无预令	有预令口令	向右看——齐	预令+动令
	无预令口令	立正、稍息	没有预令
依据有无呼应	有呼应口令	师:向右——转 生:1——2	师生共同完成
	无呼应口令	向右——转	老师一人完成
依据有无走动	原地口令	向左——转	原地转动
	行进间口令	向左转——走	行进间转动
……	……	……	……

从表1所列举出的各类口令做进一步的分析可以看出,不同类型的口令又有着不同的作用和特点。

1. 依据有无预令划分的口令

对于口令而言,有预令的和没有预令的口令,确实存在着一定的差异性,这种差异性不单单是文字多少的区别,还体现在节奏等方面的不同要求。如表1中所举出的“向右看一齐”这一有预令的口令,其中,“向右看”就是预令,能起到行动的预备作用;而“齐”就是动令,能起到行动的信号和指令作用。在喊该口令时,不可将“向”“右”“看”“齐”四个字均匀喊出,需要预令“向右看”稍拖长声音,待学生明白往哪个方向看时,快速发出“齐”的动令,声音洪亮、节奏准确地完成该口令的下达。而对于无预令的口令,要求有所不同,如“立正”“稍息”两个口令,都只有两个字组成,在喊这类口令的时候,

最好能够前一个字轻而短,后一个字重而长。

2. 依据有无呼应划分的口令

在小学体育课堂中,我们经常听到这样的口令,即教师喊出指令性口令,学生喊出应对性口令,年级越低,这样的口令越多。那种有学生配合对应发声的口令是有呼应口令,相反,只是教师一人在喊某一种指令性口令,而学生并没有发出任何声音,而按照教师的口令要求,一声不吭地完成动作。这样的口令就被称为是无呼应口令。无论有无呼应口令配合,教师的口令都无需发生任何变化。如“向右一转”的口令,有呼应是指学生在听到老师喊完“向右一转”的口令后,齐声喊出“1—2”并完成该口令所要求的动作。无呼应时,学生也同样需要这样完成动作,只不过学生没有配合老师发出“1—2”的声音。而对于老师而言,无论

学生有无呼应,“向右一转”的口令都不会有任何改变,都需要按照规范的要求喊出。

3. 依据有无走动划分的口令

根据是否在走动中来划分的口令包含原地的口令和行进间的口令,如表1中的“向左一转”和“向左转一走”两个口令,前者是在原地站立时完成的,而后者却是在行进间走动中完成的,由于原地与行进的区别,两种口令完成的难度也各不相同,相对于行进间而言,原地口令简单得多。另外,尽管行进间口令“向左转一走”也与原地的“向左一转”一样由预令和动令组成,但,行进间的口令在下达的时候,关键是要掌握时机,喊快、喊慢都难以准确无误。

除了表1所列举出来的分类视角,实际上还有可以探寻更多的分类依据,诸如按照运动项目来划分口令、按照复杂性来划分口令、按照有无器材辅助来划分口令等等。本研究

只是起到抛砖引玉的作用。

四、如何重视体育教学中的口令

(一) 重视口令“三不要”

口令需要喊正确，但假如不重视口令，也就难以喊出规范的口令，如何才算是重视口令呢？重视口令首先要做到“三不要”。

1. 不要用平日说话的语气喊口令

人们平常说话与人交流，与体育课堂上的口令应该有着本质的区别，但实践中，我们有可能发现，有的老师所发出的口令与平常说话没有太大的区别，也就是说，有的是慢声细语地在喊口令，有的是高声粗语地在喊口令，假如你闭上眼睛，不看场景只听声音的话，还以为这位老师在与别人交谈呢。这种现象反映出，发出这种口令的老师，未能充分认识到口令的重要性，未能引起对什么环节喊什么口令的高度重视。

2. 不要用不变的节奏喊口令

口令与节奏密切相关，有些口令受特定的规则所要求，如齐步走、跑步走、正步走等；有的口令未严格规定其节奏。然而，体育课上的口令无论长短，都有一定的节奏变化，而且，会根据教学情节的需要有长短的调整。但实际教学场景中，却有的老师喊出的口令，该短促有力时，却拖泥带水；该适当拉长时，却又“小兔尾巴”不够长。看似长短节奏的变化未能准确把握，实则反映出的是对口令的不重视，结果发出了不适宜的口令。

3. 不要用含糊的印象喊口令

体育教师在课上发出的任何一个口令都应该是清晰、准确、有效的，但实际教学中，并非所有的老师都能如此，有的老师喊出了相似的口令，如“立定”喊成“立正”，“跑步走”喊成“跑步跑”，“踏步走”喊成了“踏步踏”等等。这些口令，假如不仔细听似乎发现不了有问题，而且，学生听到这样的口令往往还能做出正确的动作，但从规范口令的角度来看，这样的口令最起码是不专业的，当然，也是不标准的。这些口令所反映出的主要问题也在于老师平日未能引起对口令的高度重视，有的是

听到别的老师这么喊也跟着学，有的是在学生时代听自己老师这么喊过也就如此，根本不去认真研究与分析其对错。

(二) 重视口令“三要”

重视口令是把口令喊规范的前提和保障，不重视口令，原本能喊对的口令也能喊错。因此，是否“重视”对于规范口令至关重要，但该如何重视呢？下面谈一谈重视口令要把握的“三要”。

1. 要有学习精神

好的、规范的、有效的口令是需要学习的，尤其是那些经常喊错误口令，或偶尔有错误口令者，都需要认真地学习，只有学习才能提高，只有学习才能规避“问题口令”。也就是说，首先要有学习精神。但现实中，有的老师不太重视口令的学习，存在有“不知者不为过”的现象。基于此，学习要有计划、有落实；有内容、有目标；有掌握、有提高等。诸如，先列出一个学习计划，该计划要解决的突出问题是什么？如何具体落实？学习还要有方法，不能眉毛胡子一把抓，要能够从解决实际问题中学习，因此，不同阶段发展的老师都要有学习的侧重点。如准教师（体育师范生）要在理论中学，边学边练；新任教师（年轻教师）要在应用中学，边练边学；有一定教学经验的教师（中青年教师）要在反思中学，边听边学；有丰富教学经验的教师（中老年教师）要在指导中学，边教边学。学习是永恒的，口令是相对不变的，正确的口令无论到任何时候都是正确的。因此，只要学习，无论哪个阶段、哪个层面的学习，都能将正确的、规范的口令掌握并运用到课堂教学之中，发挥其无可替代的作用。

2. 要有虚心态度

任何阶段的学习都需要虚心，尤其是初学和在有错误的阶段，对于初学而言，一般指体育师范生，对口令尽管以前从老师那里听到过，也执行过，但还没有亲自喊过，听和喊是两个截然不同的情况，要求也有着本质的区别，作为学生听口令时，对口令的规范性并没有严格要求要掌握，而对于喊口令而言，却大不相同，根据所掌握的口令标准程度不同，喊出的口令差异就会较大。基于此，对于师

范生而言，从一开始就需要虚心学习，而不能因为以前听过老师怎么喊就只做简单模仿。虚心学习，态度端正，就是要求除了从老师那里学习以外，还要从书本中学，力争所掌握的每一个口令都是正确的，避免将来从教时发出错误的口令。而对于那些已经成为教师的口令学习者而言，尤其是曾发出过或经常发出有问题口令的老师而言，虚心听取别人指出的口令问题，认真学习正确口令使用方法，才能不断提高体育教学能力和水平。因此，重视口令，保持虚心的态度至关重要。

3. 要有创新意识

对口令的创新，主要体现在要灵活使用口令上，当然，对于“立正”“稍息”“向左（右）看齐”等口令的规范要领无法创新，也难以创新。但有的口令在使用上可以有所变通，如有的老师为了提高口令的作用，在小学体育课上，经常让学生对口令进行“呼应”，比如，当老师喊“稍息”时，让学生喊“左动”，同时完成“稍息”动作；当老师喊“立正”时，同学们又喊出了“左回”，并同时完成了“立正”动作。这种形式的口令就有所变通，是一种创新，一定程度上，提高了学生执行口令的注意力，也便于学生对口令规范动作的记忆。还有的口令随着场合的不同或教学情节的不同需要有所调整，有的需要适当拉长预令的声音，如同样是向右看齐，班级人数多少不同，老师喊口令的时候，其节奏就可以有所调节，为了使每一个同学都能清晰地听到老师发出的口令，人数越多，需要适当拉的长度也就越长。但值得说明的是，我们不能为创新而创新，不要为追求新奇而使正确的口令发生变异。

五、结束语

体育课上的口令，不仅关系到课的质量，而且还是衡量教师教学技能，尤其是组织能力强弱的重要标志。因此，体育课上的口令下达要力求规范、标准、及时、有效。无视口令在体育教学中的作用，或不重视对“问题口令”纠正的做法都是不可取的，因为，提高教学质量，目标、内容、方法重要，口令也同样错不得。

（中国教育科学研究院 100088）